



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS





La Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas, actualmente es miembro de la Confédération Européenne des Fêtes et Manifestations Historiques (C.E.F.M.H) y dentro de dicha organización ostenta el cargo de una de las vicepresidencias.

La actividad principal de la Confédération Européenne des Fêtes et Manifestations Historiques es la promoción y divulgación de las fiestas, festivales y espectáculos históricos en Europa para facilitar un mejor conocimiento, para los ciudadanos europeos y extra-europeos, de la historia de Europa y de sus valores culturales.

La C.E.F.M.H. representa los intereses de sus miembros y facilita los flujos de información entre las Federaciones y Asociaciones Nacionales. La C.E.F.M.H. facilita para los miembros el intercambio de grupos históricos y el desplazamiento de ciudadanos, sobre todo jóvenes por Europa, mantiene contactos con los medios de comunicación y ejerce actividad de enlace ante los diputados del Parlamento Europeo y ante la Comisión Europea en Bruselas.

La C.E.F.M.H actualmente está integrada por los siguientes países: Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Polonia, Hungría, Eslovenia, Rumania, Portugal y España.

La Sede Social de la C.E.F.M.H. a nivel Europeo se encuentra en Coimbra (Portugal) y la Sede Administrativa en Florencia (Italia).





ÍNDICE

ÍNDICE.....	3	EL COMPROMISO DE CASPE.....	32
FERIA IBERA DE BARCHÍN DEL HOYO.....	4	FESTA DA ISTORIA	33
IBERFESTA OLOCAU	5	AYLLÓN MEDIEVAL.....	34
CARTHAGINESES Y ROMANOS	6	JUSTAS MEDIEVALES DEL PASSO HONROSO	35
FIESTAS IBERO ROMANAS DE CÁSTULO	7	FESTIVAL MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE.....	36
LAKUERTER IBERA	8	EL SINODAL DE AGUILAFUENTE	37
SEMANA VACCEA DE LUGNASAC	9	1476, EL SITIO DE CASTRONUÑO.....	38
FESTA DO ESQUECEMENTO.....	10	LOS REYES CATÓLICOS EN FIÑANA.....	39
GUERRAS CÁNTABRAS	11	LA ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS A BORJA.....	40
ASTURES Y ROMANOS	12	BODA REGIA EN VALENCIA DE ALCANTÁRA.....	41
LVDVS BERGIDVM FLAVIVM.....	13	INCURSIONES BERBERISCAS EN EL MAR MENOR.....	42
MERCAFORUM	14	MOJADOS, CORAZÓN DE UN IMPERIO.....	43
ARDE LUCUS.....	15	SEMANA RENACENTISTA.....	44
EMERITA LVDICA	16	CARLOS V, UNA NOCHE EN VALDESTILLAS.....	45
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MURCIA.....	17	EL ALCALDE DE ZALAMEA.....	46
ENTREGA DE MULINAT AS SIKKA.....	18	VÍSPERAS NUPCIALES	47
EMBAJADA MORA NOCTURNA	19	FESTIVAL DUCAL DE PASTRANA.....	48
EL FUERO DE CASTROJERIZ	20	LA REBELIÓN DEL JORAIQUE.....	49
CRÓNICA NAJERENSE	21	FERIA BARROCA DE AMPUDIA	50
DE ESPINOSA, LOS MONTEROS	22	EL REGRESO DEL COMENDADOR.....	51
EL CRONICÓN DE OÑA	23	PRIVILEGIO DE VARA	52
BATALLA DE ATAPUERCA.....	24	BATALLA DE ALMANSA	53
SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLALIZARRA	25	FESTA DA RECONQUISTA DA VILA DE VIGO.....	54
DONACIÓN DE LA VILLA DE FRESNO EL VIEJO POR LA REINA DÑA. URRACA.....	26	PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL RAFAEL DEL RIEGO EN 1820	55
LAS ALFONSADAS.....	27	APRESAMIENTO DEL GENERAL RIEGO EN ARQUILLOS (JAÉN).....	56
HOMENAJE TEMPLARIO A JAIME I Y GUILLEM DE MONT-RODÓN.....	28	LISTADO DE FIESTAS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS.....	57
BODAS DE ISABEL DE SEGURA	29		
JORNADAS MEDIEVALES DE CORTEGANA.....	30		
LOS EXCONXURAOS.....	31		

FERIA IBERA DE BARCHÍN DEL HOYO



OCTUBRE / OCTOBER

Barchín del Hoyo (Cuenca) · Siglo VI a.C. a siglo I d.C.



La Feria Ibera de Barchín del Hoyo es un evento cultural y turístico que pretende acercar al gran público el yacimiento arqueológico visitable Fuente de la Mota, junto a los valores y las características de la cultura ibérica a la que pertenece aquel.

Durante la feria los participantes y visitantes reviven momentos del pasado ibérico, con costumbres, tradiciones, rituales y gastronomía característicos de aquella cultura.

Fuente de la Mota es una ciudadela ibera visitable de 1Ha de extensión, que está situada en un espolón que avanza sobre el valle en el que se localiza Barchín del Hoyo, situado a unos 2,6 km.

Este asentamiento estuvo habitado desde el siglo V a.n.e hasta el cambio de era. Sus elementos más destacables son su doble foso seco tallado en la roca, su muralla de más de 100 metros de longitud, su torre cuadrangular y su torreón rectangular.

Cruzada la puerta principal de la muralla el visitante llega al interior del recinto, a la plaza principal, desde la que se inicia un urbanismo radial poco habitual. Destaca la calle principal, orientada a la puesta del Sol, que desde la plaza cruza el asentamiento en diagonal. En el conjunto urbano destaca una manzana en la que se construyó una estancia de planta triangular, que ahora es interpretada como santuario.

Las visitas teatralizadas al yacimiento Fuente de la Mota y la recreación histórica son realizadas por vecinos de la localidad y amigos llegados a ella, bajo el asesoramiento de un arqueólogo especialista en la cultura ibera.



THE IBERIAN FAIR OF BARCHIN IS A CULTURAL AND TOURISTIC EVENT IN WHICH PARTICIPANTS AND VISITORS REVIVE MOMENTS FROM OUR IBERIAN PAST, AND IT INCLUDES TYPICAL CUSTOMS, RITUALS, TRADITIONS AND GASTRONOMY.

IBERFESTA OLOCAU



JUNIO / JUNE

Olocau (Valencia) · Siglo V a. C



Esta pequeña localidad valenciana se asienta a los pies de la colina del Puntal dels Llops, un pequeño cerro sobre cuya cima descansa el poblado ibero del mismo nombre.

Fundado en el s. V a.C. este fortín fue una de las atalayas de comunicación, vigilancia y defensa de toda la red de fortalezas que protegía la gran ciudad de Edeta (Llíria).

Pero tras casi tres siglos en funcionamiento, el poblado tiene un final violento: alrededor del año 195 a.C., poco después de que los romanos ganen la Segunda Guerra Púnica, el poblado es destruido por un incendio, al igual que otros asentamientos próximos, y jamás se volvió a poblar.

A diferencia de otras fiestas de recreación, la temática de la Iberfesta cambia cada edición, por eso hay que disfrutarla todos los años.

El asesoramiento científico de uno de los mayores centros de arqueología íbera, como es el MUPREVA, permite que cada edición gire en torno a un tema arqueológico de actualidad: una boda íbera, los funerales del guerrero Nauiba, o las ofrendas a los antepasados son algunos ejemplos.

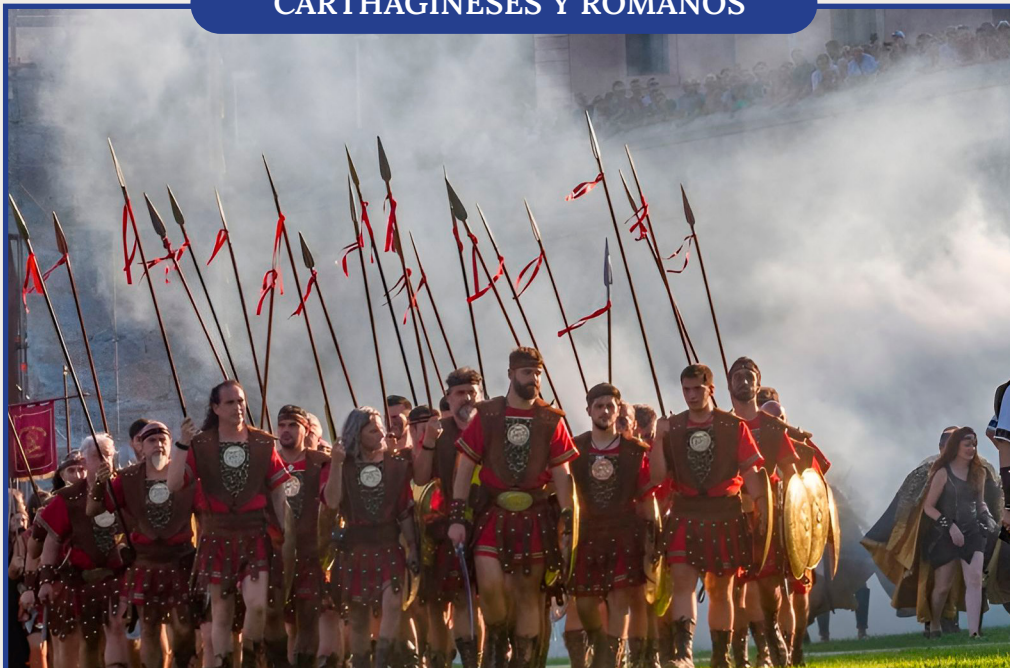
Ese asesoramiento científico está en la esencia misma de cada uno de los trajes de íberas e íberos que los vecinos de Olocau confeccionan, siempre basados en las evidencias arqueológicas e históricas

Cada segundo fin de semana de junio Olocau vuelve a revivir su pasado íbero y las calles de la localidad se pueblan de íberas, íberos, invasores romanos y mercaderes púnicos.



THIS SMALL VALENCIAN TOWN SITS AT THE FOOT OF THE HILL OF THE "PUNTAL DELS LLOPS", A SMALL HILL ON WHICH TOP LIES THE IBERIAN SETTLEMENT OF THE SAME NAME. FOUNDED IN THE 5TH CENTURY B.C. THIS SMALL FORTRESS WAS ONE OF THE WATCHTOWERS OF COMMUNICATION, SURVEILLANCE AND DEFENSE.

CARTHAGINESES Y ROMANOS



SEPTIEMBRE / SEPTEMBER

Cartagena (Región de Murcia) · Siglo III a. C

www.cartaginesesyromanos.es



Cuando termina el verano, regresa la Mayor Fiesta del Mediterráneo, declarada de Interés Turístico Internacional, que se celebra en la tercera semana de septiembre. Con la ilusión e implicación de miles de festeros, la ciudad de Cartagena se prepara año tras año para revivir durante 10 días una de las etapas de mayor esplendor de su historia trimilenaria, evocando la Segunda Guerra Púnica que aconteció hace más de 2.200 años, tomando como punto de apoyo a la historia y la arqueología de Cartagena, y que cada año se reinventan para ganar más esplendor.

Durante los días de Fiesta, se reviven todos los hechos heroicos que ocurrieron en el periodo que se inicia con la fundación de Qart-Hadasht por el general cartaginés Asdrúbal y finalizan con la batalla y conquista de la ciudad por las legiones romanas al mando del general Publio Cornelio Escipión, creando un ambiente mágico en el que disfrutaban los cartageneros y los turistas que visitan la ciudad. El programa de Actos Oficiales incluye distintas representaciones teatrales diarias que permiten a los visitantes revivir la historia en los majestuosos escenarios de la ciudad: la fundación de Qart-Hadasht, la destrucción de Sagunto, la sesión del Senado Romano, las Bodas de Aníbal e Himilce, el Oráculo de Tanit, la marcha de Aníbal a Roma, los desembarcos de las armadas cartaginesas y romanas, los desfiles de tropas y legiones y la Batalla por la conquista de Qart-Hadasht.

Durante la fiesta, los visitantes y los cartageneros recorren la ciudad participando en las distintas actividades lúdicas, deportivas, artísticas, musicales, solidarias y educativas que organiza la Federación de Tropas y Legiones, y acompañan a las tropas cartaginesas y a las legiones romanas que desembarcan en el puerto y desfilan hacia la Batalla y el Campamento Festero.



THE WAR BETWEEN TWO GREAT EMPIRES CARTHAGO VS. ROMA, CONFRONTED BY POWER, CARTAGENA COMMEMORATES THESE BATTLES THROUGH A RECREATION OF THE CARTHAGINIAN TROOPS AND ROMAN LEGIONS. TEN DAYS PACKED WITH SPECIAL EVENTS AND CELEBRATIONS BRINGING TO LIFE A STORY THAT IS OVER 2000 YEARS OLD.

FIESTAS IBERO ROMANAS DE CÁSTULO



MAYO / MAY

Linares (Jaén) · Siglo III a. C
www.castulolinares.juegos



Linares revive uno de los momentos más importantes de su origen en Cástulo con la recreación de las Fiestas Ibero Romanas. Se trata de un espectacular evento turístico-cultural en el que personajes iberos, cartagineses y romanos evocan el período de la Segunda Guerra Púnica.

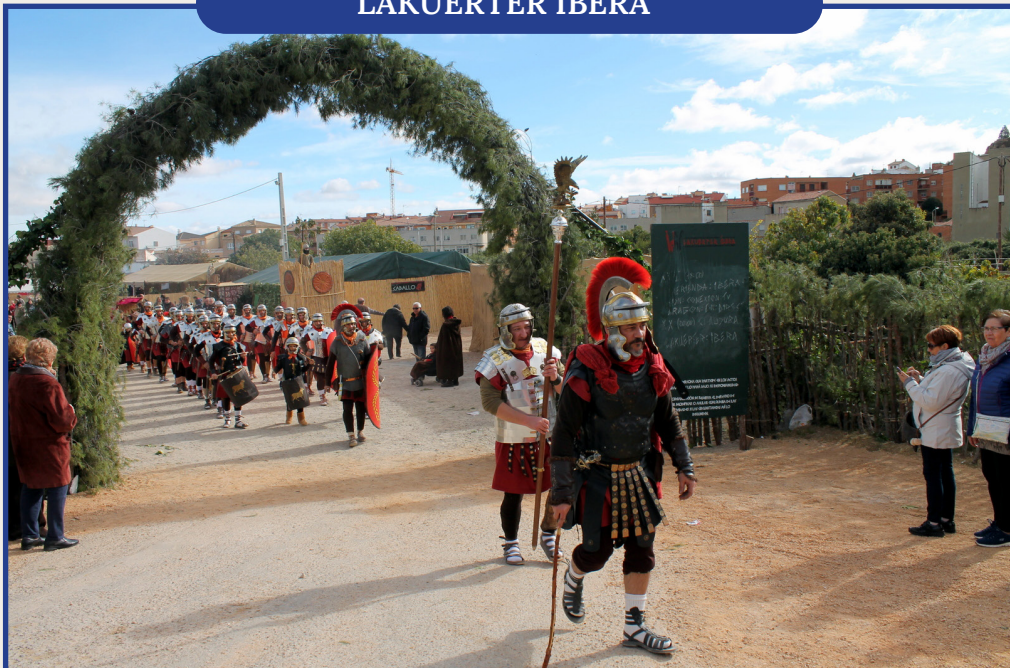
Durante la tercera semana del mes de mayo Linares rememora esta época de su historia con un completo programa de actividades lúdicas y culturales organizadas por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Linares donde los ciudadanos participan activamente y los foráneos se sumergen en la historia a través de este evento, declarado acontecimiento de Interés Turístico de Andalucía en 2022. La ciudad Ibero Romana de Cástulo, antigua capital de la Oretania, fue uno de los oppidum más importantes de Andalucía. Este emblemático lugar, ubicado a tan sólo 5 kilómetros de Linares (Jaén), tuvo un especial protagonismo en el transcurso de la Segunda Guerra Púnica, un episodio crucial en la historia de Cástulo. Habiendo destacado en un primer momento su fidelidad a Carthago durante esta contienda, Cástulo acabó suscribiendo una alianza con Roma.

Las Fiestas Ibero Romanas de Cástulo sumergen a los visitantes no sólo en este enfrentamiento bélico entre Roma y Carthago, sino también en el pacto convenido al inicio de esta guerra por la civilización ibera y cartaginesa a través del enlace matrimonial entre la hija rey ibero Mucro, la princesa Himilce, y el general cartaginés, Aníbal Barca. Con esta alianza, Aníbal conseguiría la soberanía sobre esta zona y garantizaría la financiación a Carthago para la II Guerra Púnica (años 218 – 201 a.C.). Sin embargo, en el último instante, Cástulo se aliaría con Roma que resultó vencedora en estas guerras. Cástulo, ahora romana, viviría su época de mayor esplendor y se convertiría en una de las ciudades más importantes de la península.



LINARES EVOKES IT'S PAST IN THE ANCIENT CÁSTULO, A CITY WITH IBERIAN, CARTHAGINIAN AND ROMAN HISTORY. CÁSTULO WAS ONE AN IMPORTANT IBERIAN CITY, CAPITAL OF THE REGION OF ORETANIA, ALWAYS CLOSELY ASSOCIATED WITH MINERAL DEPOSITS AND CONSIDERED ONE OF THE MOST IMPORTANT FORTIFIED SETTLEMENTS IN ANDALUSIA

LAKUERTER IBERA



NOVIEMBRE / NOVEMBER

Andorra (Teruel) · Siglo II a. C

www.lakuerter.com



Declarada Fiesta de Interés Turístico de Aragón, Lakuerter Ibera nos trasporta a un auténtico poblado ibero del siglo II A.C. en el segundo fin de semana de noviembre.

Los sedetanos, organizados en clanes dispuestos a revivir la historia de Andorra, serán los verdaderos protagonistas. A través de sus costumbres, trabajos y rituales conoceremos de primera mano su vida cotidiana.

Cada clan (representado por un animal: lince, lobo, buitre, cuervo, toro, cabra, jabalí, culebra, ciervo, grulla, búho y caballo) cuenta en su organización interna con todos los estamentos sociales de la época: príncipe, sacerdotisa, sabio, guerreros, agricultores, cazadores... Además de una centuria romana, que representará la rivalidad entre estos dos pueblos y su lucha por sobrevivir. Entre todos forman una gran tribu que aglutina a unas 2000 personas con sus vestimentas, a los que complementa una feria comercial.

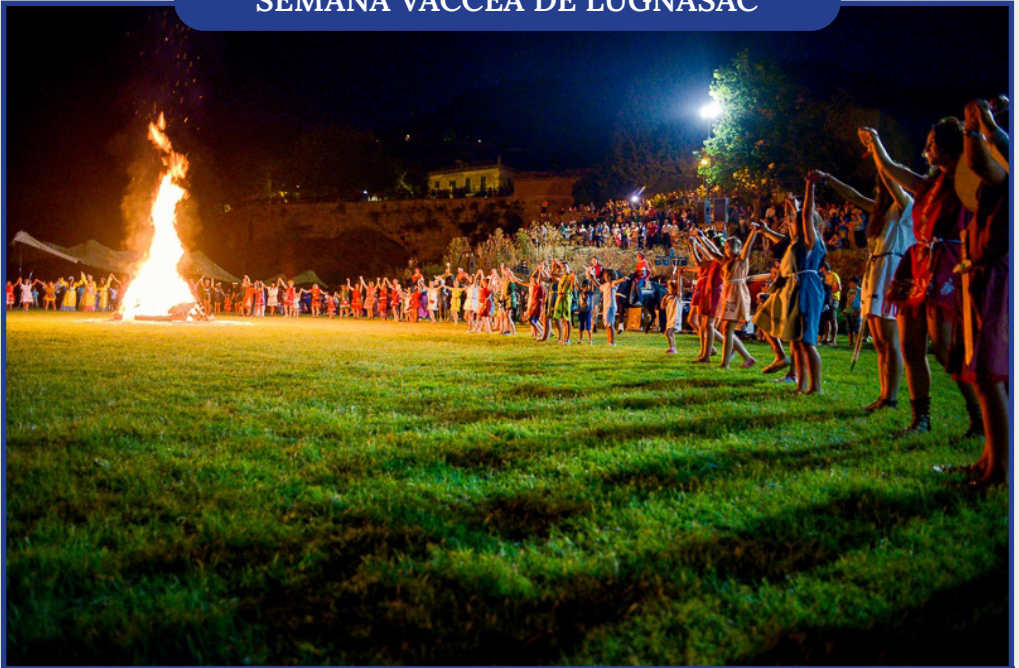
A lo largo del fin de semana podemos asistir a representaciones teatrales (pasos de edad de las niñas, ritos funerarios, llegada a la vida y pertenencia a la comunidad...), exaltaciones a diversos dioses y diosas. Escuela y lucha de gladiadores, que entrenaba la centuria romana, y que les hacía luchar hasta la muerte por diversión. Desfiles de los diferentes clanes, escaramuzas entre romanos e iberos, bailes rituales y tradicionales, así como actividades para los niños.

Andorra cuenta en su término municipal con 3 yacimientos iberos, uno de ellos, El Cabo, excavado en su totalidad y el cuál podemos visitar cualquier época del año y si lo contratamos con antelación la visita además de guiada puede ser teatralizada.



ANDORRA RETURNS TO IS ORIGINS IN THE 2ND CENTURY BC AND IT BECOMES UN AUTHENTIC IBERIAN TOWN. LAKUERTER IBERA SERVES TO CELEBRATE AND UPHOLD LOCAL HERITAGE AND HISTORY. THE OSITANOS, ONCE AGAIN LIVE IN CLANS, WITH EVE-RYONE PLAYING DIFFERENT ROLES: PRINCE, PRIEST-ESS, WISEMAN, WARRIOR, FARMER...

SEMANA VACCEA DE LUGNASAC



JULIO / JULY

Cabezón de Pisuerga (Valladolid) · Siglo II a. C



Lugnasac o «asamblea de Lug» era una ceremonia de marcado carácter agrario, que se celebraría en agosto con la culminación de las cosechas. La fiesta celebrada en Cabezón de Pisuerga, está enmarcada en un momento indeterminado entre el año 140 y 50 a.C, en el que asentados desde siglos, los vacceos, irrumpen en ella los romanos.

La comitiva, vacceos y romanos, está encabezada por los jefes de la comunidad vaccea. Desde el Ayuntamiento se dirigen a la zona de bodegas. Se presentan los estandartes romanos y otras señas vacceas. Se celebran bodas vacceas, en la que la reina y damas de las fiestas patronales contraen matrimonio ficticio con guerreros vacceos. Se realizan danzas y otros rituales.

Por la tarde la fiesta está orientada a los niños, con talleres artesanos, carreras de sacos, rotura de pucheros, zancos, etc. Por la noche, desfile con antorchas y fuego. Se enciende una hoguera y se simula una lucha entre romanos y vacceos.

La lucha termina con un hecho trascendente: la muerte del anciano más venerable, con su incineración en la hoguera. Todo el pueblo danza alrededor.

Durante toda la jornada se instala el mercado vacceo en el que se exponen y venden productos artesanos, gastronómicos, cerámica, cuero, orfebrería, etc.

Durante esta semana se realizan diferentes actividades, como el campamento vacceo, actividades para niños, talleres de construcción de elementos vacceos (escudos, armas, vestimenta).



LUGNASAC OR "ASSEMBLY OF LUG" WAS A CEREMONY OF AGRARIAN CHARACTER THAT RECREATES THE LIFE OF THE PRE-ROMAN TRIBES OF THE VACCANS SETTLED FOR CENTURIES IN THE TOWN OF CABEZÓN DE PISUERGA (VALLADOLID). A REPRESENTATION THAT IS HISTORICALLY SITUATED BETWEEN 140 AND 50 B.C., WHEN THE ROMANS BROKE INTO THE LIFE OF THE VACCANS.

FESTA DO ESQUECEMENTO



AGOSTO / AUGUST

Xinzo de Limia (Ourense) · Año 137 a. C



La Festa do Esquecemento, “Fiesta del Olvido” en gallego, revive la llegada por primera vez de las legiones romanas a la otra orilla del río Limia. Cada penúltimo fin de semana de agosto la localidad de Xinzo de Limia, en Ourense, se transporta hasta el año 137 a.C.

Desde el año 2.000 la Asociación Cultural Civitas Limicorum conmemora la llegada de las tropas del General Décimo Junio Bruto a orillas del Río Limia. Para disgusto de este, la tropa se negaba a atravesar aquella corriente, puesto que los soldados, llevados por su creencia en los mitos clásicos, identificaron aquel río con el legendario Lethes, “El río del olvido” ubicado en el Hades, y del que se creía que sus aguas eran capaces de borrar los recuerdos de aquél que las bebiera o cruzara. Para romper esta superstición Décimo Junio Bruto arrebató el estandarte al signífero y lo cruzó. Al llegar sano y salvo a la otra orilla grita los nombres de sus soldados uno por uno para demostrarles que no había perdido la memoria. Una vez cruzado el río el pueblo Límico lejos de amedrentarse, plantó cara al enemigo sumiéndose en una cruenta batalla que se salda con varias vidas, entre ellas la de su jefe, el valeroso Beltaine. Por su valentía el ejército romano le brinda honores y permite que su pueblo realice sus rituales de cremación.

En la recreación de este hecho histórico participan sobre unos 200 vecinos que meses antes se dedican a estudiar y ensayar sus personajes.

Durante los tres días que dura la fiesta a orillas del río se asienta un campamento con unos 30 grupos entre romanos y castreños, sumando alrededor de 500 participantes.



IN THEIR CAMPAIGNS BY HISPANIA, THE ROMANS FACED VARIOUS SECRETS, EVEN SINKING INTO OBLIVION. XINZO DE LIMIA COMMEMORATE THEIR MOST REMOTE ANCESTORS, REENACTING THE MOST IMPORTANT ELEMENTS OF THEIR CULTURE AND CELEBRATING THEIR LEGACY

GUERRAS CÁNTABRAS



SEPTIEMBRE / SEPTEMBER

Los Corrales de Buelna (Cantabria) · Años 27-25 a. C
www.guerrascantabras.net



El último fin de semana de agosto y el primero de septiembre se celebra en la localidad cántabra de Los Corrales de Buelna, la fiesta de Interés Turístico Internacional de Las Guerras Cántabras.

Durante 10 días, esta población de 12.000 habitantes situada a los pies de la Reserva del Saja, conmemora las batallas que durante 10 años tuvieron lugar en las tierras cántabras y que supusieron como consecuencia, la romanización completa del territorio de Hispania.

El valle de Buelna es conocido también como el valle de Las Estelas Gigantes, en honor a las grandes estelas discoideas cántabras encontradas en Barros y Lombera y cuyo tamaño las convierten en vestigios únicos de aquella mítica cultura céltica.

Divididos en 13 tribus cántabras y 13 legiones romanas, más de 1500 personas participan durante los festejos de la vida del campamento, consiguiendo un efecto mágico que transporta al viajero que se acerca en un privilegiado espectador de la historia.

Pero nuestras fiestas son mucho más que eso, durante 10 días celebramos conferencias, talleres históricos para niños, concursos de fotografía, de cocina y concursos de juegos tradicionales de aquella época, además de los actos dramatizados que aportan a nuestra fiesta un sello de distinción. A lo largo de las fiestas se regalan al espectador alrededor de 20 horas de representaciones teatrales, cada uno con su propia estructura dramática, pero unidos por el hilo conductor de la historia de Las Guerras Cántabras. Personajes como Corocotta, César Augusto, Selenia, Agríppa, el esclavo Vadón o Cayo Antistio Vetus, son interpretados por festeros que se pasan todo el año ensayando para conseguir un resultado del que nos sentimos orgullosos.



THE CANTABRIAN TOWN OF LOS CORRALES DE BUELNA, MADE OF 13 CANTABRIAN TRIBES AND 13 ROMAN LEGIONS, RETURNS TO THE PERIOD FROM 29 TO 19 BC, AT WHICH POINT THE CANTABRIANS WERE FIGHTING THE ROMANS, WHO SOUGHT TO CONQUER THE TERRITORY.

ASTURES Y ROMANOS



JULIO / JULY

Astorga (León) · Año 26 a. C

www.asturesyromanos.com



La fiesta de Astures y Romanos de Astorga se celebra todos los años el último fin de semana de julio. En ese momento se produce la mayor concentración de actividades callejeras, de participación popular y vida campamental.

Es el momento de mayor afluencia de turistas y visitas de otros recreadores que se integran en nuestras agrupaciones tribales o legiones y "civitas" romanas. Por un empeño colectivo de muchos astorganos en estas fechas retrasamos el reloj de la historia en más de dos mil años para vivir la lucha entre indígenas astures y legionarios romanos. Recreamos un período de tiempo que fue del 15 a.C. fecha de fundación de Astorga, hasta el 72 d.C. cuando Plinio "el viejo" vivió en nuestra ciudad como procurator metallorum y la definió como Urbs magnifica.

La fiesta de Astures y Romanos es una fiesta consolidada, ya que desde 1986, año del bimilenario de la fundación de la ciudad, no ha dejado de crecer en cuanto a número de actividades, agrupaciones y participantes. Más de 30 años de celebraciones ininterrumpidas que han experimentado una evolución muy sustancial. Inicialmente, y durante un periodo de 15 ediciones, la participación ciudadana casi exclusivamente local, era a nivel personal. Hoy día los más de 1000 socios están agrupados en unas 40 tribus y colectivos romanos. Cierto es que particulares y visitantes no adscritos a la Asociación llegan a aumentar el nivel de figurantes que ambientan y disfrutan de los actos incrementando sustancialmente la cifra. Desde el año 2005 los grupos de astures y romanos siguiendo una estructura urbanística romana o castreña construyen un campamento ubicado en el Parque del Melgar con una extensión de 24.000 metros cuadrados.



IN THE YEAR 26 BC, ASTORGA WITNESSED FIGHTS BY THE ASTURS AND CANTABRIANS IN THEIR STRUGGLE TO DEFY THE ROMAN EMPIRE. IN OUR DAY, IN THE MONTH OF JULY, THE LEONESE TOWN GOES ROMAN TO COMMEMORATE ITS HISTORIC PAST, AS ASTORGA'S STREETS ARE TRANSFORMED INTO ASTURICA AUGUSTA.

LVDVS BERGIDVM FLAVIVM



AGOSTO / AUGUST

Cacabelos (León) · Año 25 a. C - Siglo I d. C
<https://www.facebook.com/lvdvs.bergidvmflavivm>



Durante el primer fin de semana del mes de agosto y respondiendo a la gran riqueza histórica y cultural astur y romana que tenemos en nuestra villa de Cacabelos, se recrea la PAX ROMANA existente durante el siglo I d.C, con el esplendor y máximo apogeo de las muchas minas de oro que se encuentran en toda nuestra comarca, así como el día a día de la convivencia de la ciudadanía y de los distintos oficios que se ejercían en Bergidvm Flavivm.

Con estas premisas anteriores, recreamos como el Emperador y algunos de sus altos cargos políticos se acercaban a Bergidvm, con el fin de alentar y premiar la cantidad de oro que se enviaba a Roma, para sufragar las guerras que se producían en otras partes del imperio conocido. Y con esta premisa realizamos distintas actividades lúdicas para divertimento de la ciudadanía astur y romana; juegos, gladiadores, actividades musicales....

Dentro de la ciudad romana de Bergidvm tienen cabida distintas actividades y grupos de población; legionarios, lanistas y gladiadores, bailarinas, vestales, escribanos... así como una zona dedicada al mundo astur con sus actividades propias en sus pallozas.

Así como vistas guiadas a nuestro Castro, visitas guiadas en nuestro propio campamento, exposiciones divulgativas en el museo de la localidad (M.AR.CA)...Una de las actividades que nos caracteriza y que nos convierte en algo singular, debido a nuestra ubicación en las márgenes del Río Cúa; son las Olimpiadas que se hacen a modo de «Navmaquia» con embarcaciones fabricadas por nosotros mismos, con muchos detalles, y en la que se representan juegos acuáticos de velocidad, destreza y puntería de los distintos personajes que recreamos: Legionarios, Astures, el Consvl Dnviro, Vestales... esta es la actividad estrella de la tarde del domingo.



BACK TWO THOUSAND YEARS, TO A MOMENT IN THE HISTORY OF OUR PEOPLE WITH THE PAX ROMANA EXISTING DURING THE 1ST CENTURY AD, BERGIDVM AND BERGIDVM FLAVIVM, BRINGS TO LIFE NUMEROUS CHARACTERS OF THE TIME, ENJOYING TO THE FULL THE SPLENDOUR PROVIDED BY THE GOLD MINES THAT THE EMPIRE HAD IN OUR TERRITORY.

MERCAFORUM



ABRIL/ APRIL

Calahorra (La Rioja) · Siglo I a. C
www.pasoviviente.es



Mercaforum y la Escenificación de la Pasión de Cristo, es un espectáculo en vivo que se desarrolla en Calahorra, durante la Semana Santa. Mercaforum se ambienta en la antigua Roma y recibe más de 100.000 visitantes de toda España.

La Asociación Cultural Grupo Paso Viviente, aglutina a más de 700 personas, comenzando su andadura en 1980 con la representación de la "Escenificación de la Pasión de Cristo", y amplía su actividad en 1995 con "Mercaforum" una recreación histórica de un auténtico mercado romano en

la antigua Calagurris.

La ciudad de Calahorra acoge el fin de semana de Domingo de Ramos Mercaforum, un gran mercado romano en el que distintos elementos y escenarios, de gran rigor histórico, se dan la mano para retroceder 2.000 años en el tiempo y trasladar a sus visitantes al pasado más glorioso de la ciudad, rememorando la antigua "Calagurris Nassica Iulia". La Asociación cuenta para su montaje y puesta en marcha con la participación voluntaria de más de 500 personas. Y está considerado como una de las mejores recreaciones del país.

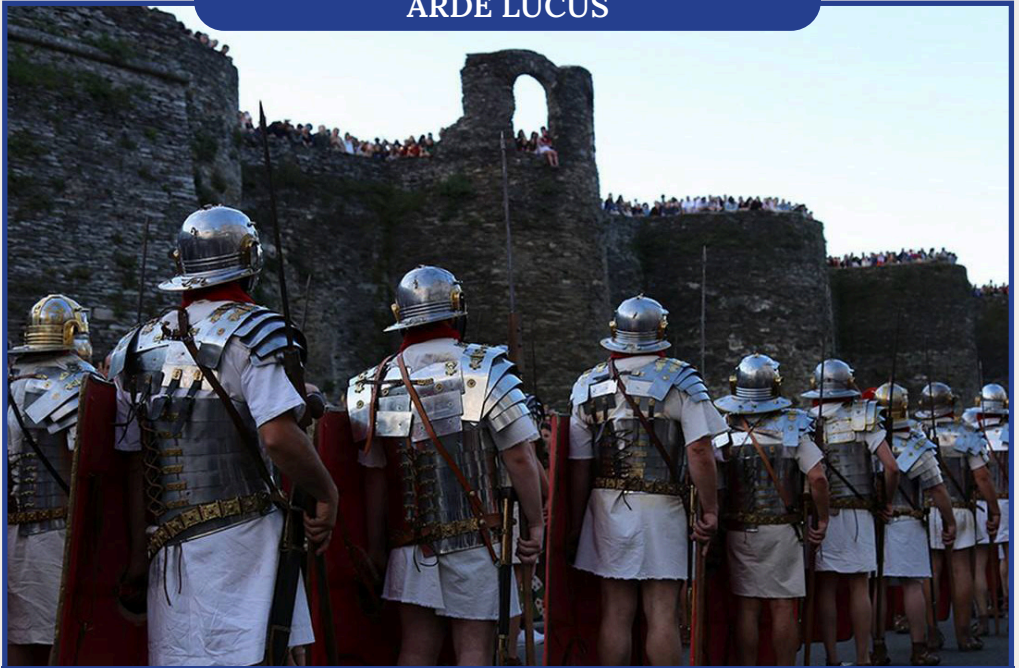
La ciudad milenaria, capital de La Rioja Baja, iniciará así, un año más, su Semana Santa, declarada este año de Interés Turístico Nacional, y reclamo indiscutible para los miles de turistas que cada año la visitan por estas fechas.

En la noche de Jueves Santo se representa "La Escenificación de la Pasión de Cristo" de gran rigor histórico y basada en los textos de las Sagradas Escrituras. Cuenta con varios escenarios en un recorrido de más de 1 Km. de longitud, con la participación de más de 300 actores y con una majestuosa puesta en escena, es única en España por su calidad y realismo.



THE ACTS OF THE TOWN'S EASTER WEEK INCLUDE PROCESSIONS FEATURING ROMANS, WORKSHOPS, AND THE FAMOUS CRAFTSMEN'S MARKET, WHICH RECREATES PART OF CALAHORRA'S ARCHITECTURAL ELEMENTS, HELPING VISITORS TO IMMERSE THEMSELVES IN ITS MOST GLORIOUS PAST.

ARDE LUCUS



JUNIO / JUNE

Lugo (Galicia) · Siglo I y II a. C

www.ardelucus.com



En junio Lugo retrocede en el tiempo para gozar del legado cultural e histórico de la ciudad con Arde Lucvs, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional.

Enmarcado por el gran anillo de piedra que rodea la ciudad, la muralla, Lugo vuelve a su pasado romano de la mano de 18 asociaciones que con sus campamentos nos devuelven el pasado histórico de Lucvs Avgvsti.

No te puedes perder, la castra donde verás cómo vivían los celtas, los campamentos romanos distribuidos por la ciudad, el senado, las vestales, los pretorianos, asamblearias...

La plaza de Santa María vibrará con los combates de los gladiadores, con la música y el teatro clásico y por supuesto el circo, en su arena se enfrentarán los gladiadores del Imperio en una lucha por el triunfo.

Y como no! los lucenses, que salen a la calle caracterizados de romanos o celtas dispuestos a vivir como verdaderos personajes del Imperio Romano.

Todas las calles y rincones estarán llenos de historia, de un pasado más vivo que nunca.

¡Visítanos y descubre el esplendor de Lucvs Avgvsti, capital de la Gallaecia romana!

Ven; es Lugo.



IN JUNE LUGO RETURNS TO THE 1ST AND 2ND CENTURIES AS IT MORPHS INTO LUCUS AUGUSTI, THE GREAT CITY OF ROMAN GALLAECIA, RECREATING THE FOUNDATION OF DE CITY BY PAULLUS FABIVS MAXIMVS, AVGVSTV'S LOCAL LEGATE, RECREATING THIS HISTORICAL EVENT.

EMERITA LVDTICA



JUNIO / JUNE

Mérida (Badajoz) · Siglo I y II a. C

www.emeritalvdica.net



Mérida nos ofrece la oportunidad de ser testigos de escenas cotidianas del mundo romano, aproximándonos a sus modos de vida, utilizando los escenarios originales para el disfrute de los ciudadanos de todas las edades, de manera formativa y lúdica, difundiendo los orígenes de Mérida y rindiendo homenaje a su fundador, el emperador Augusto. La ciudadanía y los visitantes de la Mérida actual pueden disfrutar y aprender de una ciudad romana sin precedentes. Por ello se cuida con todo rigor que las recreaciones sean fidedignas: tramas, escenas, indumentarias, objetos, mensajes, aromas, sabores, etc...

Emerita Lvdica (lvdi = juegos) lleva este nombre con el propósito de retomar el ambiente festivo que acompañaba la celebración de juegos en la capital de Lusitania, atrayendo a gentes de toda la provincia. (Invitación que en nuestro tiempo sirve como espacio de encuentro a españoles y portugueses).

Entre sus espectáculos y actividades de recreación aparecen luchas de gladiadores, ritos en el Templo de Diana, obras de teatro, el foro se llena de vida recreando escenas de la vida cotidiana de Augusta Emerita, los legionarios entran por el puente romano en la ciudad, acampando a sus puertas, donde hacen prácticas de entrenamiento en sus castras, y constantes recreaciones de la vida cotidiana de una ciudad romana, subastas de esclavos, los niños y niñas reciben sus nombres romanos en la Nominatio, los adolescentes pasan a la edad adulta en la Lavreatio, los mayores realizan su ceremonia la Rosaliae, los artesanos y mercaderes venden sus productos en los Mercados romanos junto al Templo y el Arco de Trajano, podemos ser testigos de micro escenas y talleres de recreación de tipo "living History" en el Museo Nacional de Arte romano, ver la recreación de un funeral y enterramiento romano Fvrvs romano, o ver las danzas del fuego sagrado,...



MÉRIDA, A CITY OF EXCEPTIONAL HERITAGE AND TOURIST REFERENCE, USES THE ORIGINAL SETTINGS THAT MAKE UP THE MOST COMPLETE AND BEST PRESERVED ARCHAEOLOGICAL MONUMENT IN SPAIN: AVGVSTA EMERITA, DECLARED A WORLD HERITAGE SITE BY UNESCO FOR A WEEK IN JUNE, FOR THE CELEBRATION BY EMERITA LVDTICA.

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MURCIA



SEPTIEMBRE / SEPTEMBER

Murcia · Año 825 al 1243

www.morosycristianosmurcia.es



Se tiene constancia de que la ciudad de Murcia fue mandada fundar el 25 de junio del año 825 por el emir de AlAndalus Abderramán II.

La ciudad se construye como consecuencia de las disputas entre grupos tribales, que tiene como principal objetivo demostrar el poder del Emir por encima del poder de las tribus, así como colonizar esta zona del Valle del Segura.

El enclave elegido está situado en el centro del Valle, rodeado de áreas pantanosas y objeto de inundaciones, lo que motivó que se acometieran una serie de trabajos de gestión y aprovechamiento del agua.

Se construyó una ciudad amurallada con 95 torres defensivas y 9 puertas de entrada. Del pasado musulmán se conservan restos de algunas edificaciones, muralla y sistema de canalización y regadío.

Conquista de la ciudad: entrega de llaves. Una particularidad de la entrega de llaves es que el cambio de gobierno en la ciudad de Murcia se hizo sin lucha, de forma pacífica.

A mediados del siglo XV las luchas entre las distintas tribus que existían en esta zona y la debilidad del rey moro, Ibn Hud, hicieron que considerara como mejor solución firmar un pacto con Castilla en el año 1243 por el cual el Reino de Murcia se convertía en un protectorado de Castilla. Para formalizar el pacto se desplazó a Murcia el entonces Infante Alfonso de Castilla, posterior rey Alfonso X El Sabio, hijo de Fernando III de Castilla. Es en 1266 cuando Murcia se anexiona definitivamente a la Corona de Castilla con la toma de la ciudad por parte de Jaime I de Aragón en nombre de su yerno Alfonso X El Sabio, rey de Castilla.



ON JUNE 25TH, 825, THE CITY OF MURCIA WAS FOUNDED BY EMIR ABDERRAMAN II. IN 1243, TO FORMALIZE AN AGREEMENT, KING MORO IBN HUD, PEACEFULLY HANDS OVER THE KEYS OF THE CITY TO INFANTE ALFONSO DE CASTILLA, FUTURE KING ALFONSO X EL SABIO

ENTREGA DE MULINAT AS SIKKA



OCTUBRE / OCTOBER

Molina de Segura (Región de Murcia) · Año 1245



Estamos en el año 1320, donde el mismo Don Juan Manuel, autor de la obra mundialmente conocida «El Conde Lucanor», dueño y señor de la fortaleza de Molina Seca, nos introduce los acontecimientos acaecidos en ese lugar más de setenta años antes, y que cambiaron por completo el rumbo de Mulinat as-Sikka. Unos sucesos llenos de tensión e incertidumbre que sembraron la angustia en las gentes que aquí vivían.

La Taifa de Murcia solicitó el vasallaje a la corona de Castilla, quien le ofreció buenas condiciones a cambio de ser su protector. El pacto fue firmado en Alcaraz, el mes de abril de 1243. En mayo de 1243, el infante Alfonso de Castilla entró a la Taifa de Murcia. Poco después, se encontró con una sorpresa: varias medinas no estaban dispuestas a rendir vasallaje a los cristianos. Eran Orihuela, Alicante, Lorca, Mula, Cartagena, Ricote, Aledo y... ¡Mulinat as-Sikka!

Así fue como el ejército castellano, al mando de Pelayo Pérez Correa, maestre de la Orden de Santiago, se dirigió a Ricote y después a Aledo. Ambas localidades fueron sometidas por la espada. Los cristianos tomaron también por las armas la medina de Cartagena. Lorca se rindió ante el cerco de las tropas y aceptó las condiciones sin batallar. Por último, Mula fue cercada y, a pesar de la fuerte resistencia, vencida.

Tras el episodio de Mula, el ejército castellano se dirigió hacia la fortaleza de Mulinat as-Sikka, lugar de paso y cruce de grandes vías atravesadas constantemente por comerciantes, tropas y caravanas. Veamos cómo fue esta historia crucial para el futuro de este pueblo.



IN 1243 THE TAIFA OF MURCIA REQUESTED VASSALAGE FROM THE CROWN OF CASTILE, THAT OFFERED GOOD CONDITIONS IN EXCHANGE FOR BEING ITS PROTECTOR. SEVERAL MEDINAS WERE UNWILLING TO OBEY THE CHRISTIANS. THE CASTILIAN ARMY UNDER THE COMMAND OF PELAYO PEREZ CORREA, HEADED TOWARDS THE FORTRESS OF MULINAT AS SIKKA, A PLACE OF PASSAGE AND CROSSROADS OF GREAT ROADS.

EMBAJADA MORA NOCTURNA



MAYO / MAY

Almansa (Albacete) · Año 1266



RECREACIÓN DE LA REBELIÓN MUDEJAR DE LOS AÑOS 1264 A 1266, EXTENDIDA POR LA MAYOR PARTE DEL ANTIGUO REINO DE MURCIA.

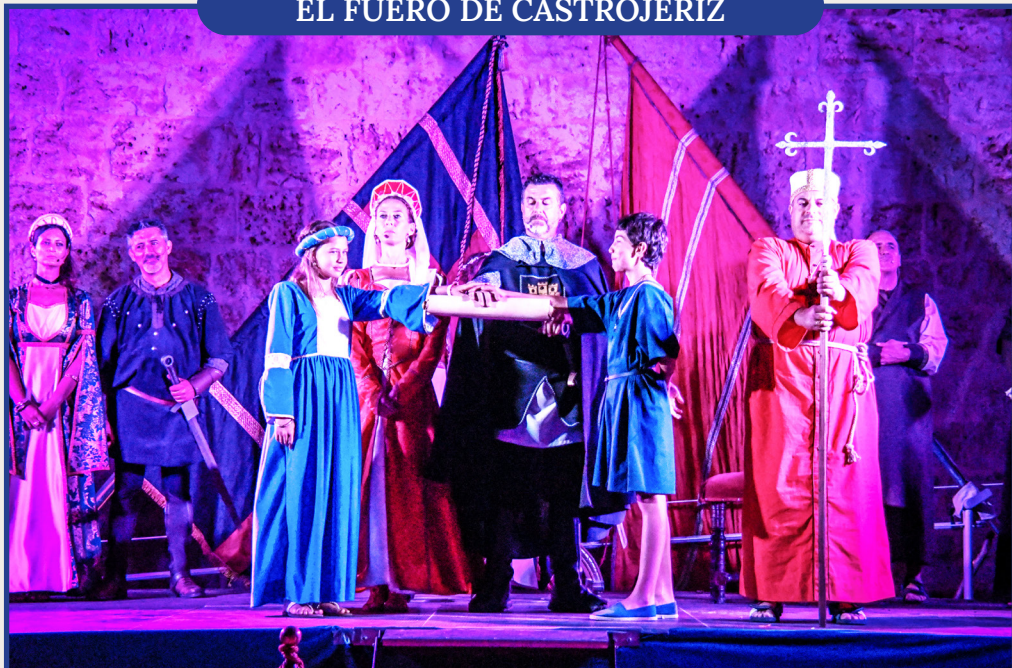
Tras el paso de Almansa y su término a manos cristianas en 1244, la mayor parte de la población musulmana renunció a abandonar sus escasas propiedades y continuó viviendo en la comarca, como había hecho durante años. Sin embargo, su condición de no creyentes hizo que poco a poco las autoridades cristianas iniciaran una política de presiones hacia ellos.

Esta fue la causa de la rebelión mudéjar ocurrida pocos años después, en 1266, que originó la vuelta a manos musulmanas de gran parte de las localidades y castillos pertenecientes al Reino de Murcia. Este episodio histórico sirve de inspiración a las Embajadas de las Fiestas Mayores de Almansa.



AFTER ALMANSA AND ITS MUNICIPAL DISTRICT PASSED INTO CHRISTIAN HANDS IN 1244, MOST OF THE MUSLIM POPULATION REFUSED TO ABANDON THEIR PROPERTIES AND CONTINUED TO LIVE IN THE REGION, AS THEY HAD DONE FOR YEARS. HOWEVER, THEIR STATUS AS NON-BELIEVERS MEANT THAT THE CHRISTIAN AUTHORITIES GRADUALLY BEGAN TO PRESSURE THEM. THIS WAS THE CAUSE OF THE MUDEJAR REBELLION THAT TOOK PLACE YEARS LATER IN 1266.

EL FUERO DE CASTROJERIZ



AGOSTO / AUGUST

Castrojeriz (Burgos) · Año 974
<https://www.infanzones.com/>



La recreación histórica del Fuero de Castrojeriz está ambientada en una época en la que los cristianos que habitaban la península ibérica luchaban por recuperar parte del territorio perdido bajo el dominio musulmán. Las incursiones y enfrentamientos entre ambos pueblos eran frecuentes, extremo que dificultaba el asentamiento de núcleos de población en lo que más tarde sería el condado de Castilla.

En este contexto, y dado que era crucial fijar población para hacer frente a la amenaza musulmana, fue preciso adoptar políticas y privilegios que mejorasen la vida de aquellas personas que estaban dispuestas a lidiar con esos peligros.

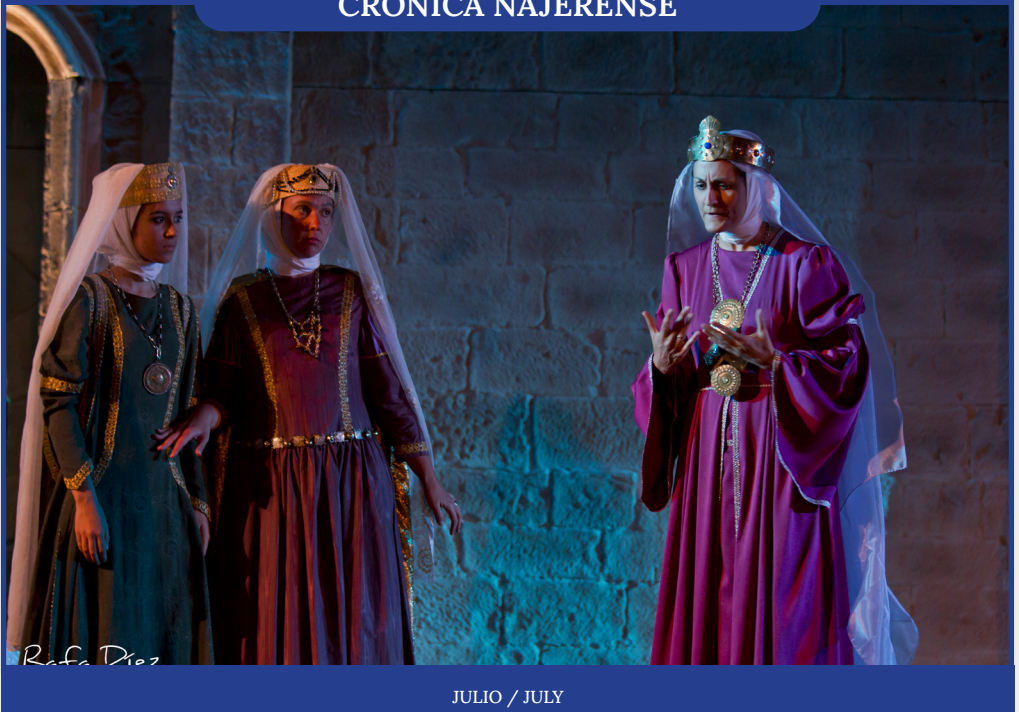
Así, el conde Garcí Fernández -hijo de Fernán González- mediante el otorgamiento de un conjunto de privilegios a las gentes de Castrojeriz fue un personaje pionero en articular un código legislativo con el que pretendía atraer y fijar población en tierras comprometidas.

El nuevo estatus creado por el Fuero de Castrojeriz en el año 974 representa un importante ascenso en la jerarquía social de la época. Por ejemplo, para aquellos hombres que tuvieran un caballo pasaron a formar parte de la pequeña nobleza como infanzones. Su contenido supone un salto revolucionario en términos de reconocimientos de derechos y libertades a los estamentos sociales más bajos. Un caballero villano no era ni un noble, ni una persona mala. Era un hombre de la villa (villano) que tenía un caballo (caballero). El Fuero de Castrojeriz, si ese hombre ponía su vida y su disposición para defender y repoblar esta tierra, le otorgaba la condición de Infanzón. De noble de segunda, pero noble al fin de al cabo.



THE CHARTER OF CASTROJERIZ IS ONE OF THE OLDEST CHARTERS OF MEDIEVAL CASTILE, DATING BACK TO 974. THIS CHARTER WAS GRANTED BY KING FERNÁN GONZÁLEZ, WHO WAS AN IMPORTANT NOBLEMAN OF THE TIME AND THE FIRST COUNT OF CASTILE. THE CHARTER OF CASTROJERIZ WAS GRANTED TO THE TOWN OF CASTROJERIZ, AN IMPORTANT PLACE IN THE RECONQUEST AND THE EXPANSION OF THE KINGDOM OF CASTILE.

CRÓNICA NAJERENSE



Nájera (La Rioja) · Siglo X y XI
www.reinodenajera.es



Importantes hechos históricos acaecidos en los siglos X y XI sitúan a Nájera en un destacado papel en el proceso de formación de los reinos hispánicos de la Alta Edad Media.

A raíz del misterioso hallazgo de una imagen de la Virgen, el rey don García funda el monasterio de Santa María la Real, lo elige como su panteón real, e instituye en él la orden de caballería de la Jarra o de la Terraza.

Historias, mitos, leyendas, intrigas palaciegas...en este viaje al Medievo riojano, una visión fantasmagórica de los Reyes que formaron el reino de Nájera-Pamplona (desde el año 820 hasta 1076) da paso a diversas escenas en las que aparecen sus representantes más carismáticos: Sancho III el Mayor y García Sánchez III, el de Nájera.

De igual manera, el público es testigo de capítulos esenciales en la historia de la localidad, como la proclamación del Fuero de Nájera o el cambio de trazado del Camino de Santiago, un antes y un después en la historia del enclave riojano. El espectáculo permite también disfrutar de otros episodios medievales, como un 'juicio de Dios', una boda real, la coronación simultánea de cuatro príncipes y, por supuesto, el hallazgo de la Virgen en una cueva a cargo del rey de Nájera.

Suenan tambores de guerra. Clamor, gritos, ruido de espadas, caballeros de uno y otro bando luchan con denuedo. Don García, el rey najerino, es traído a enterrar a Nájera tras ser muerto en Atapuerca el primero de septiembre de 1054.



IN THE LAST HALF CENTURY, IN THE MONTH OF JULY, THE TOWN OF NÁJERA GETS ON STAGE TO RECREATE ITS FASCINATING MEDIEVAL HISTORY. STORIES, RITES, LEGENDS. SOME REAL AND OTHER LEGENDARY. THEY ALSO MANAGE TO IMMERSE THE AUDIENCE IN THE MEDIEVAL NÁJERA.

DE ESPINOSA, LOS MONTEROS



JULIO / JULY

Espinosa de los Monteros (Burgos) · Años 1.006 y 1.208
<https://cunademonteros.es/>



La fundación del Cuerpo de Monteros de Espinosa es una fascinante historia que se remonta al año 1006, en la que se mezcla la lealtad, la traición y la valentía en la Castilla medieval.

Según la leyenda, el joven espinosiego Sancho de Espinosa jugó un papel crucial al salvar la vida del conde castellano Sancho García. Este suceso ocurrió cuando Doña Abba de Ribagorza, la madre del conde, intentó envenenarlo debido a su amor por el caudillo árabe Mohamed Almoahadí. La intención de Doña Abba y Mohamed era unirse en matrimonio y consolidar sus territorios, convirtiéndose así en los más poderosos de la península. Sin embargo, el joven conde Sancho García representaba un obstáculo para sus planes, por lo que decidieron envenenarlo.

Sancho de Espinosa, fiel servidor del conde, descubrió esta conspiración y no dudó en informárselo a su señor. Como resultado, los castellanos lograron preparar una emboscada que culminó con la derrota del caudillo árabe en la batalla de San Esteban de Gormaz. En gratitud por haberlo salvado la vida, Sancho García recompensó a Sancho de Espinosa y a otros cinco leales servidores, nombrándolos Monteros, es decir, guardias personales del conde y de todos sus descendientes. Este cuerpo de élite perduró casi mil años, desde su fundación en 1006 hasta 1931, cuando la llegada de la Segunda República y el exilio del Rey Alfonso XIII llevaron a su disolución.

El Cuerpo de Monteros es reconocido como la Guardia Real más antigua de Europa, destacándose por su lealtad y fidelidad. En el escudo de los Monteros figuran, entre otros elementos, dos perros con hachas encendidas, simbolizando a los fieles guardianes que velan el sueño del rey.

Hoy en día, dentro de la Guardia Real, el Cuerpo de Tierra se denomina «Compañía Monteros»



THE FOUNDING OF THE ESPINOSA CORPS OF MONTEROS IS A FASCINATING STORY DATING BACK TO 1006, MIXING LOYALTY, BETRAYAL AND BRAVERY IN MEDIEVAL CASTILE. ACCORDING TO THE LEGEND, A YOUNG SANCHO DE ESPINOSA PLAYED A CRUCIAL ROLE IN SAVING THE LIFE OF THE CASTILIAN COUNT SANCHO GARCÍA

EL CRONICÓN DE OÑA



AGOSTO / AUGUST

Oña (Burgos) · Año 1011

www.elcronicondeona.com



El Monasterio de San Salvador acoge, desde el año 1988, esta recreación histórica en la que pasado y presente se fusionan al ser los propios vecinos quienes recrean la secular historia de esta abadía benedictina.

La representación se ha consolidado con el paso del tiempo, siendo, hoy en día, una recreación histórica de referencia que relata con rigor los acontecimientos señeros de la historia del condado de Castilla y, sobre todo, los relacionados con los personajes que están enterrados en el panteón real y condal de Oña. Culmina con la fundación del propio monasterio en el año 1011.

La recreación sorprende por la narración, la interpretación y la puesta en escena. El espectador disfruta así de la belleza del lugar y de la trama histórica, envuelta en una atmósfera épica y vibrante en algunos momentos, íntima y emotiva en otros, y que, en todos, causa admiración y entusiasmo en el público asistente.

En la recreación participa una buena parte de los vecinos y vecinas de Oña. A partir de julio un rosario de actores y actrices se compromete diariamente para acudir puntualmente a los ensayos. La barba y la longitud del cabello delata a los hombres y en general el trajín del montaje, vestuario y utillería revoluciona el pueblo. Una de las señas de identidad del Cronicón es ese afán de proyecto colectivo.

Más de 130 personas participan directamente en la puesta en escena y todos los vecinos de Oña se identifican con El Cronicón por los valores positivos que aporta: sentimiento de unidad y esfuerzo colectivo, respeto y conocimiento del patrimonio material e inmaterial y proyección de la villa en el plano turístico.



CASTILLA X-XII CENTURIES. THE COUNT OF CASTILLA LEADS EVENTS THAT END UP WITH THE FOUNDING OF THE MONASTERIO DE OÑA. IT FEATURES EVENTS IN THE COUNTY OF CASTILE, THE KINGDOM OF LEÓN AND NAVARRA AND THE BORDER PROBLEMS WITH MUSLIMS

BATALLA DE ATAPUERCA



AGOSTO / AUGUST

Atapuerca (Burgos) · Año 1054, Siglo XI
www.batalladeatapuerca.com



La Representación Histórica de la Batalla de Atapuerca, recuerda el enfrentamiento ocurrido el 1 de Septiembre del año 1054 entre los reyes y hermanos Fernando I rey de León y conde de Castilla y García III rey de Pamplona. El desenlace de la Batalla de Atapuerca, con la muerte del rey navarro, constituyó los cimientos para el nacimiento del reino de Castilla.

La distribución del reino de Navarra, impuesta por Sancho III el mayor entre sus hijos, fue causa de continuos altercados, al primogénito García le correspondió el reino de Pamplona, el entonces condado de Castilla le correspondió a Fernando, a Ramiro, Aragón y a Gonzalo, Sobrarbe y Ribagorza.

La Batalla de Tamarón (1037) puede considerarse un precedente, pues Fernando contó con la ayuda de su hermano García para derrotar a su cuñado Vermudo III, bajo la promesa de entregarle unos territorios castellanos entre los que se encontraba Atapuerca, que se convirtió desde entonces en frontera entre los dos reinos.

Estos mismos territorios serán los que años después (1054) les lleven a enfrentarse en la Batalla de Atapuerca, pues Fernando I se los reclama a su hermano García III con el fin de engrandecer el condado de castilla, este se niega a devolvérselos y el enfrentamiento resulta inevitable, la confusión de la lucha es aprovechada por un caballero del rey navarro que mata a su propio rey al enterarse de que le ha injuriado con su mujer. Tras la batalla Fernando recuperó los territorios que pretendía, lo que sentó los cimientos para el nacimiento del reino de Castilla.

La representación histórica es el acto central, alrededor del cual giran otras actividades, como el Pasacalles de las tropas del rey Fernando I por la ciudad de Burgos, anunciando que se dirigen hacia la frontera de Atapuerca a recuperar sus territorios, el recibimiento al rey Fernando en la Iglesia de San Martín (Atapuerca).



TWO KINGDOMS, SOME LANDS...! THE SAME BLOOD. THE HISTORICAL REPRESENTATION OF THE BATTLE OF ATAPUERCA EVOKES THE CONFRONTATION THAT TOOK PLACE ON 1 SEPTEMBER 1054 BETWEEN THE KINGS AND BROTHERS FERNANDO I, KING OF LEON AND GARCIA SANCHEZ III, KING OF PAMPLONA.

SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLA- LIZARRA



JULIO / JULY

Estella-Lizarra (Navarra) · Año 1090

www.estellaturismo.com



Aunque en el término de Estella se han encontrado algunos restos arqueológicos que nos retraen a la Edad del Bronce, Estella-Lizarra data su nacimiento en el año 1090, cuando el rey Sancho Ramírez le otorgó su Fuero. El auge de la ciudad se produjo en el siglo XII. Una gran efervescencia constructiva la dotará de una fisonomía urbana que, en parte, hoy sigue manteniendo. La ciudad se nutre de iglesias como las de San Pedro de la Rúa, San Miguel, San Juan y también de Hospitales, atendidos por Cofradías que dejan entrever la importancia que la presencia del peregrino tiene.

Ciudad-camino, pronto se convirtió en escala señera de la peregrinación compostelana. La ciudad se muestra como el marco perfecto en el que encuadrar una fiesta de recreación histórica.

Los comercios de Estella se engalanan al estilo de la Edad Media y los comerciantes visten ropas de la época convirtiendo sus comercios en castillos medievales. Los mesones de la ciudad sirven a locales y visitantes platos típicamente medievales en una cuidada ambientación de época. Además, malabares, exhibición de rapaces, actuación de abanderados, pasacalles, música y teatro callejero ambientan las calles hasta conseguir retrotraernos hasta la Edad Media.

El fin de semana se completa con los Mercados de Antaño en el barrio de San Juan y La Rua de los Oficios en los barrios de San Miguel y San Pedro. Estos mercados consiguen recrear la ambientación de una antigua villa medieval que situada al borde de la Ruta Jacobea albergaba a todo tipo de personas, desde el aguerrido caballero y su damisela, hasta el bufón de algún conde o señor medieval, pasando por las grandes muchedumbres que se agolpaban en las calles, esperando encontrar algún albergue donde reposar después de largas horas de caminata bajo un tórrido sol.



ESTELLA-LIZARRA DATES ITS BIRTH IN THE YEAR 1090, WHEN KING SANCHO RAMÍREZ AWARDED ITS JURISDICTION. HISTORIC MARKETS, WHICH MANAGE TO RECREATE THE ATMOSPHERE OF A MEDIEVAL VILLAGE. THESE MARKETS ALSO BOAST THE ADVANTAGE OF OFFERING THE MOST VARIED AND PUREST OF CRAFT PRODUCTS.

DONACIÓN DE LA VILLA DE FRESNO EL VIEJO POR LA REINA DÑA. URRACA



OCTUBRE / OCTOBER

Fresno el Viejo (Valladolid) · Siglo XII Año 1116
www.fresnoelviejo.es



El 11 de noviembre de 1116, la reina Dña. Urraca I de León donó la villa de Fresno el Viejo, entre otras, a la orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, en presencia de D. Jerónimo Obispo de Salamanca y capellán del Cid, para la salvación de su alma y la de sus familiares más cercanos.

A partir de este hecho histórico Fresno comienza a consolidarse como pueblo, los pequeños asentamientos existentes a las orillas de los ríos que rodean el municipio, se van unificando en un solo lugar, formando así, lo que ahora es este pueblo.

El viernes, un pregonero a caballo acompañado de unos soldados con tambores, anuncia la llegada de la Reina e invita a los aldeanos que acudan a recibirla, estos cargan con sus antorchas y van al encuentro de su carroza.

La Reina viene acompañada por sus soldados y su corte. A su llegada se encuentra con D. Pelagio Comendador de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén y D. Jerónimo Obispo de Salamanca que la esperan en la plaza que se encuentra con decoración medieval y donde hay instalado un mercado de la época, un campamento medieval, un establo, aves rapaces, recinto para la realización de las justas, juegos y carruseles infantiles, escenario medieval...

Tras la recepción se celebra una cena medieval, en la que solo puede tener acceso toda persona que vaya vestida de época. Al día siguiente se lleva a cabo el primer desfile, con la banda de tambores, malabaristas, arqueros, los soldados de la Reina y del Comendador (a pie y a caballo), la corte, los aldeanos, el clero, el Obispo, el Comendador y la Reina.

Ya en el segundo día aproximadamente unas 400 personas participan en el acto principal de recreación donde la Reina realiza la donación a la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén en presencia del Obispo.



ON NOVEMBER 11, 1116, QUEEN URRACA I OF LEON DONATED THE VILLAGE OF FRESNO EL VIEJO, AMONG OTHERS, TO THE HOSPITALLER ORDER OF SAN JUAN DE JERUSALEM, IN THE PRESENCE OF D. JERÓNIMO, BISHOP OF SALAMANCA AND CHAPLAIN OF EL CID, FOR THE SALVATION OF HIS SOUL AND THAT OF HIS CLOSEST RELATIVES.

LAS ALFONSADAS



JUNIO / JUNE

Calatayud (Zaragoza) · Año 1120
www.alfonsadas.es



La Ciudad retorna a los tiempos en que el último Gobernador musulmán rendía la ciudad al Rey Alfonso I llamado "El Batallador" el 24 de junio de 1120 tras meses de asedio y después de ganar en la batalla de Cutanda al ejército almorávide que venía desde el sur para ayudar a la ciudad de Calatayud, abriendo así los valles del Jalón y del Jiloca.

Conviven las 3 Culturas, musulmana, judía y cristiana.

Desde aquel momento además de la población autóctona, ésta aumento con gente venida de Francia, Navarra, La Rioja, Álava, y de los Pirineos que se quedaron a repoblar las nuevas tierras conquistadas.

El casco histórico de Calatayud se engalana y rebosa de actividades: un gran mercado medieval, música, exhibición de cetrería y otros animales, talleres artesanos, teatro callejero y las haimas, participantes que, con sus vestimentas medievales y actividades colaboran en Las Alfonsadas; también el campamento recreacionista con sus lizas, tiro con arco y vida medieval.

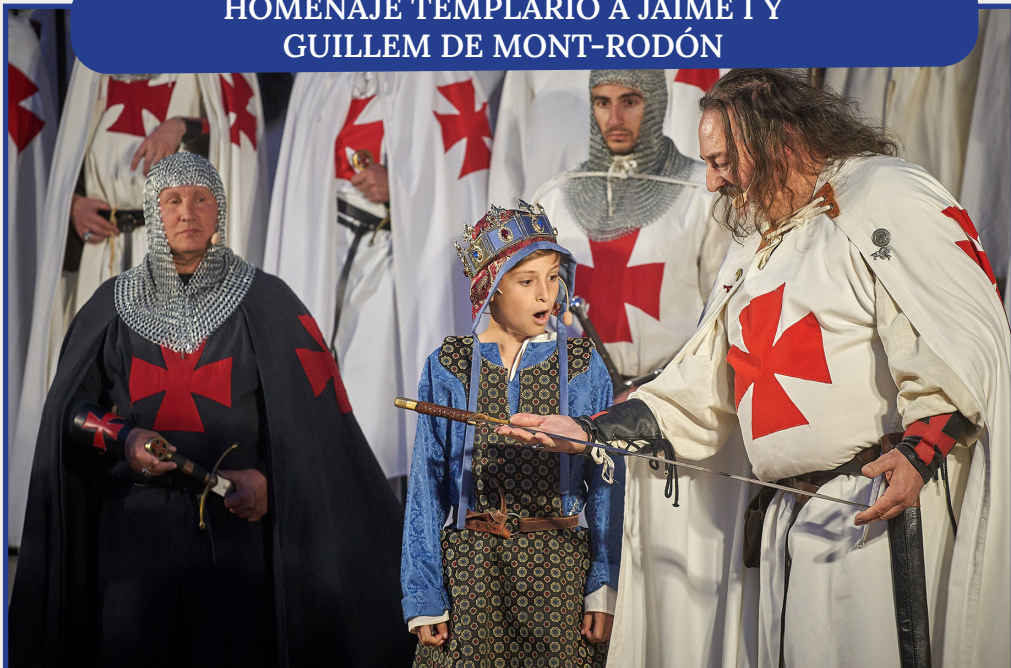
Ya por la noche la entrada de las tropas cristianas encabezadas por el Rey Alfonso I y la Capitulación de la ciudad, el lamento por la pérdida de la Calatayud musulmana.

El sábado por la tarde el desfile triunfante por las calles de Calatayud de la comitiva Real acompañada por todos los participantes ataviados con sus ropas medievales hasta la iglesia de San Pedro de los Francos donde se realiza la entrega de llaves por parte del gobernador almorávide al Rey Alfonso y el nombramiento del Caballero de Honor en un acto solemne y representativo de Las Alfonsadas.



THE CAPITULATION OF CALATAYUD TO KING ALFONSO I "EL BATALLADOR" ON JUNE 24TH 1120, AFTER BEATING THE ALMOVID ARMY THAT CAME FROM THE SOUTH TO HELP THE CITY OF CALATAYUD, AT THE BATTLE OF CUTANDA, MEANT THE OPENING THE VALLEYS OF JALÓN AND JILOCA.

HOMENAJE TEMPLARIO A JAIME I Y GUILLEM DE MONT-RODÓN



MAYO / MAY

Monzón (Huesca) · Siglo XII y XIIIwww.monzon.es

El "Homenaje a Guillem de Mont-Rodón" es un evento de turismo cultural y de recreación histórica que se celebra de forma periódica en Monzón en el mes de mayo y que entronca directamente con el pasado medieval de la ciudad. Esta festividad, celebrada año tras año el tercer o cuarto fin de semana del mes de mayo busca conmemorar la llegada y estancia en Monzón, siendo niño, del futuro rey JAIME I, EL CONQUISTADOR y su tutela por la ORDEN DEL TEMPLE, entre los años 1214 y 1217. Es por eso que honramos la figura del comendador de la Orden, GUILLEM DE MONT-RODÓN, quien aleccionó al huérfano rey Jaime durante el duro proceso vital que fue su infancia, y que a la postre forjaría su carácter como monarca. Las principales actividades que conforman el evento son: mercado medieval, representaciones teatrales en las que se recrea la llegada del rey Jaime I a Monzón y posteriormente la rendición de la encomienda templaria de Monzón, desfiles y bailes para recrear esa llegada de Jaime, instalación de un campamento de recreación, recreación de un torneo a caballo (justas medievales). También incluye actividades complementarias como conciertos, pasacalles, talleres, actividades para niños, visitas al castillo, carrera de obstáculos al castillo, concurso de trajes, concurso de escaparates, concurso de decoración de mesones medievales, etc.

Durante los años en que Jaime I residió en la capital del Cinca Medio, Monzón se convirtió en el centro de todas las atenciones del reino. Fue aquí donde comenzó la apasionante historia de un niño destinado a convertirse en uno de los reyes más grandes de la Historia de Aragón. Durante la celebración del Homenaje Guillem de Mont-Rodón, Monzón retrocede al SIGLO XIV y revive su esplendor medieval, a través de su vertiente cultural e histórica y también lúdica, disfrutando de la compañía de personajes históricos que hicieron grande a nuestra ciudad.



RECREATION OF THE ARRIVAL AND STAY IN MONZON OF THE FUTURE KING JAIME I "THE CONQUEROR" WHEN HE WAS A CHILD, BETWEEN 1214 AND 1217, AND HIS GUARDIANSHIP BY GUILLEM DE MONT-RODÓN, COMMANDER OF THE ORDER OF THE TEMPLE.

BODAS DE ISABEL DE SEGURA



FEBRERO / FEBRUARY

Teruel (Aragón) · Siglo XIII
www.bodasdeisabel.com



En febrero, toda la población turolense y los cerca de cien mil visitantes, que triplican la localidad, inundan las calles de Teruel, rigurosamente ataviados con vestimentas del siglo XIII. Por sus calles y plazas, unos cuatrocientos participantes representan la trágica historia de Los Amantes de Teruel, casi a tiempo real.

Los jóvenes Isabel de Segura y Diego de Marcilla se aman desde niños, pero al no disponer él de herencia, su enlace parece imposible. Diego consigue un plazo de cinco años, para hacer fortuna en la guerra, pero a su vuelta, Isabel está casada con Pedro de Azagra, hermano del señor de Albarracín.

Ella ha accedido a desposarse, pues al no recibir noticias, todos suponían muerto a Diego. El amante acude al encuentro de Isabel, quiere pedirle un beso antes de marchar, pero ella se lo niega por pertenecer a otro hombre. Diego no puede soportarlo y cae muerto. Al día siguiente Isabel de Segura asiste a los funerales de su amado para darle el beso que le negó en vida.

En ese instante ella también cae fulminada. La tradición cuenta que ambos murieron por amor, por eso fueron enterrados juntos y así han permanecido hasta hoy.

Desde 2011 se celebra el primer fin de semana de octubre "La Partida de Diego", recreación que narra lo que ocurre cinco años antes de "Las Bodas", cuando los jóvenes se juran amor eterno y Diego decide buscar su destino en la batalla y conseguir fortuna para desposar a Isabel, cerrando así el círculo de la Leyenda.



TERUEL, 13TH CENTURY. UNABLE TO BE TOGETHER, THE LOVERS DIE OF LOVE. AROUND THE THIRD FRIDAY OF FEBRUARY, THE CITY OF TERUEL TRANSFORMS INTO A GENUINE MEDIEVAL VILLA TO COMMEMORATE THE STORY OF DE LOVERS FROM TERUEL.

JORNADAS MEDIEVALES DE CORTEGANA



AGOSTO / AUGUST

Cortegana (Huelva) · Siglos XII – XIV
<http://www.jornadasmedievales.es>



Durante el segundo fin de semana de agosto, Cortegana, su castillo y sus calles retroceden en el tiempo hasta la Edad Media en una excelente recreación y escenificación histórica. Un viaje de siete siglos a un mundo mágico y misterioso cargado de personajes como caballeros, trovadores, alcaides y su corte de vasallos, guerreros, mercaderes, bufones, monjes, etc. Este ambiente evocador tiene como principal protagonista al castillo, testigo de nuestros antepasados como último refugio en tiempos de guerra, que nos ha llegado hasta la actualidad en un magnífico

estado de conservación gracias a las reformas y restauraciones que ha experimentado, y que alcanza su esplendor en estas fechas.

Dentro de las Jornadas Medievales, existen actividades que suman calidad y diversidad en una programación única. El foro académico congrega un gran número de investigadores que aportan una visión completa sobre diversos aspectos de la Edad Media, participando universidades tanto españolas como internacionales. Tampoco podemos dejar de mencionar el Festival Internacional Sierra Celta, uno de los eventos musicales celtas y folk más importante del país por el que pasan grupos referentes de todas partes del mundo.

El mercado, con más de doscientos artesanos y mercaderes, une la fortaleza con el pueblo a través de la calle Castillo y aledaños, ofreciendo todo tipo de productos, con especial atención a la alfarería, textil, forja, gastronomía, etc. Cuenta además con un amplio abanico de actividades como teatros y pasacalles, torneos de justas, exposiciones, talleres participativos, juegos para niños, etc. Todo un programa puesto al servicio del aprendizaje, el ocio activo y la participación en un entorno inmejorable.



DURING THE SECOND WEEKEND OF AUGUST, CORTEGANA, ITS CASTLE AND ITS STREETS TRAVEL BACK IN TIME, TO THE MIDDLE AGES, WITH A METICULOUS HISTORICAL RECREATION AND STAGING. IT IS A SEVEN-CENTURY JOURNEY BACK TO A WORLD FULL OF KNIGHTS, TROUBADOURS, LADIES, VASSALS...

LOS EXCONXURAOS



JULIO / JULY

Llanera (Asturias) · Año 1408
www.llanera.es



Sumergirse en un mundo medieval a través de uno de los acontecimientos más importantes de la historia de Llanera. Eso es lo que cada primer fin de semana de Julio hacen los habitantes de este concejo situado en pleno corazón de Asturias. Llanera vibra con su fiesta más popular en la que se rememora un episodio ocurrido en 1408 cuando todos los vecinos fueron excomulgados y para ganarse el perdón fueron caminando hasta Oviedo, ataviados con un saco, ceniza en la cabeza y una sogá en el cuello.

Los Exconxuraos nos trasladan cada año a un fantástico mundo medieval en el que cobran vida los personajes más peculiares de la época: caballeros que se enfrentan por el honor de una dama, juglares, trovadores, bailarinas, bufones,... el medioevo integrado en el fantástico recinto ferial de Llanera que para esta ocasión se transforma en un castillo medieval, una fortaleza en la que los visitantes podrán caminar por un mercado de la época, degustar las exquisiteces de un zoco árabe y conocer un auténtico campamento medieval donde sus habitantes nos mostrarán día y noche las costumbres y quehaceres de la época.

Centenares de vecinos forman parte de este especial elenco de actores, entregados a unos personajes que bien podrían ser sus propios antepasados y que cada año vuelven a representar con la ilusión del primer día.

El mercado y campamento medieval se entremezclan en un programa festivo en el que la Cena Medieval se convierte en uno de los ejes centrales de la celebración.



1408- THE RESIDENTS OF THE COUNCIL OF LLANERA FIGHT FOR FOUR YEARS AGAINST THE BISHOP OF OVIEDO, DON GUILLEN DE MONTEVERDE. THEY WERE EXPELLED, FOR REFUSING TO PAY THE TRIBUTES TO THE CHURCH. TO EARN FORGIVENESS, THEY WALKED TO OVIEDO, DRESSED IN A SACK...

EL COMPROMISO DE CASPE



JUNIO / JUNE

Caspe (Zaragoza) · Año 1412

www.compromisodecaspe.com



Era el año 1410 cuando el rey de Aragón, Martín I el Humano, moría sin dejar un sucesor legítimo. Seis aspirantes al trono, en distinto grado de parentesco, hicieron valer sus derechos y se abrió un periodo de interregno, que duró dos años, en el que los estados de la Corona de Aragón se reunían en parlamentos simultáneos para decidir la cuestión sucesoria y negociar una resolución conveniente.

En la Concordia de Alcañiz se decidió que serían nueve prohombres, tres por Aragón, tres por Cataluña y tres por Valencia los que estudiarían y decidirían el pretendiente con más derecho a ocupar el trono de la Corona de Aragón. También se designó la ciudad que acogería a estos "Compromisarios", CASPE, una villa regida por los Sanjuanistas y que contaba con castillo y convento.

El segundo domingo después de la Pascua de 1412, un 17 de abril, los Compromisarios se encerraron en el castillo de Caspe para dirimir los derechos de los pretendientes.

Los delegados de los Reinos de Aragón juraron públicamente comprometerse a actuar en consecuencia. El Juramento fue realizado por siete de los nueve compromisarios porque uno llegó tarde y otro fue sustituido porque enfermó.

Finalmente, el 28 de junio de 1412, San Vicente Ferrer hizo pública la sentencia de los Compromisarios por la que se proclamaba a Fernando de Trastámara, más conocido como de "Antequera", Rey de Aragón.

El acto tuvo lugar en el Pórtico de la Colegiata Santa María la Mayor de Caspe y fue un triunfo del dialogo y el derecho frente a las armas y un hecho histórico que llevó a la villa a ser conocida como la ciudad del Compromiso.



IT WAS THE YEAR 1410 WHEN THE KING OF ARAGON, MARTIN I THE HUMAN, DIED WITHOUT LEAVING A LEGITIMATE SUCCESSOR. SIX ASPIRANTS TO THE THRONE, WITH DIFFERENT DEGREES OF KINSHIP, ASSERTED THEIR RIGHTS, THE STATES OF THE CROWN OF ARAGON MET IN SIMULTANEOUS PARLIAMENTS TO DECIDE THE QUESTION OF SUCCESSION AND TO NEGOTIATE A SUITABLE RESOLUTION.

FESTA DA ISTORIA

©Rholden



JULIO / JULY

Ribadavia (Ourense) · Edad Media
www.festadaistoria.com



Quizás la más grande representación de la Edad Media del antiguo Reino de Galicia, la Festa da Istoria se celebra desde el año 1989 durante el último sábado del mes agosto y tras el éxito y la repercusión conseguida año tras año se ha extendido la celebración, proponiendo diversas e interesantes propuestas durante los días previos.

La Festa da Istoria permite conocer oficios que hoy en día están en decadencia o que ya han sido olvidados, tales como herrería, carpintería de armar, toneleros, cesteros, canteros, zoqueiros, y un largo etcétera de tradiciones ancestrales de gran incidencia en el devenir económico a través de la historia de la comarca vitivinícola del Ribeiro de la que Ribadavia es su capital.

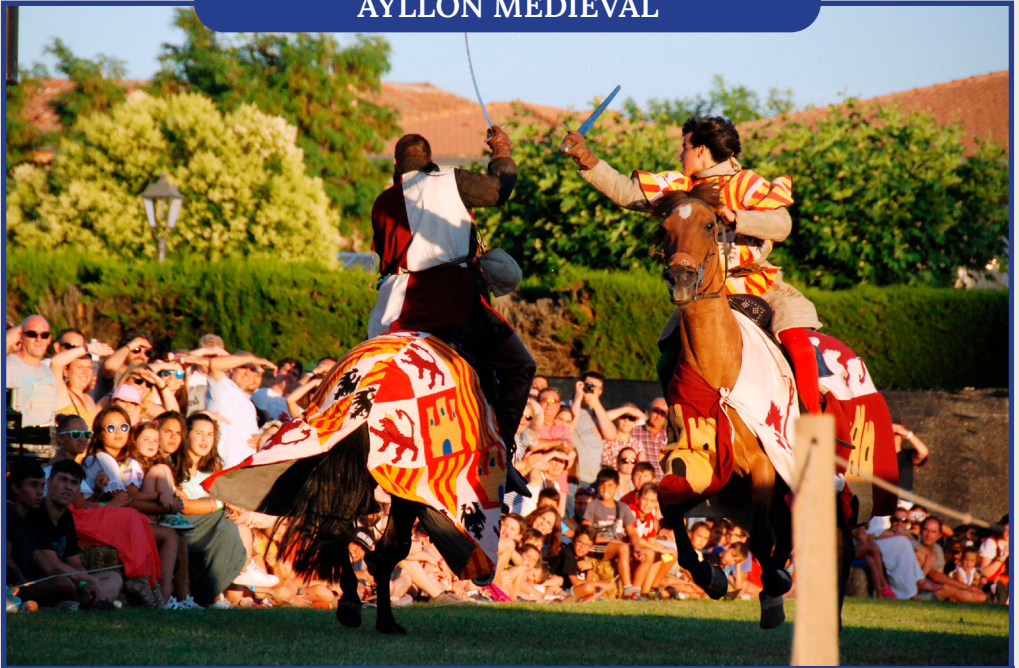
Los mercaderes, artesanos, arqueros, ballesteros, cetreros, nobles, plebeyos, soldados, caballeros... son personajes que se pueden encontrar durante el desarrollo de la historia en los exclusivos escenarios de su casco histórico y de sus maravillosos parajes naturales que también son testigos de las recreaciones basadas en hechos acaecidos en Ribadavia durante su pasado medieval.

Miles de personas vestidas de época se apuntan anualmente a este viaje que desde Ribadavia le proponen los más de 400 voluntarios que hacen posible su puesta en escena y consiguen que el visitante se sienta como un miembro más de esta gran recreación que es la FESTA DA ISTORIA.



FESTIVITIES HELD TO COMMEMORATE THE HISTORY OF THE TOWN AND ITS ENVIRONS, AS INHABITANTS AND VISITORS ALIKE EVOKE THE TRADITIONS AND EXPERIENCES OF BYGONE TIMES THROUGH MEDIEVAL RECREATIONS REPRESENTING THE DIFFERENT CULTURES.

AYLLÓN MEDIEVAL



JULIO / JULY

Ayllón (Segovia) · Años 1427-1428
www.ayllon.es/ayllon-medieval



La recreación del destierro de la Corte de don Álvaro de Luna, Condestable de Castilla, y el recibimiento que le dispensó la Villa de Ayllón en 1427. Álvaro de Luna fue un noble castellano de la casa de Luna que llegó a ser condestable de Castilla, maestre de la Orden de Santiago y valido del rey Juan II de Castilla, pero que cayó en desgracias tras la firma del tratado de Torre de Arciel, entre el infante de Aragón don Juan, en representación del rey Juan II de Castilla, y el rey de la Corona de Aragón Alfonso el Magnánimo.

En este Tratado de Arciel se acordó la puesta en libertad del infante de Aragón don Enrique, que estaba encarcelado en el castillo de Mora por orden del rey castellano por su actuación en el golpe de Tordesillas. Esta decisión no gustó a una parte de la alta nobleza castellana, que se unió en torno a los infantes de Aragón para hacer frente a don Álvaro de Luna y a su política de reforzamiento de la monarquía castellano-leonesa. Reunidos en Valladolid le exigieron al rey que le desterrara de la corte. La presión hizo efecto y el rey Juan II ordenó su destierro y el de sus partidarios durante año y medio. Al día siguiente, don Álvaro partió para Ayllón, donde permaneció cinco meses, hasta febrero de 1428.

Este recibimiento y agasajo se escenifica con representación del séquito que rinde honores a D. Álvaro de Luna, con la recuperación de oficios artesanos, mercado medieval, ambientación de calle, música tradicional, y conciertos de temática folk y celta.



IT REPRESENTS THE RECEPTION AND HONOUR THAT THE VILLA DE AYLLÓN SHOWED IN 1427 TO DON ALVARO DE LUNA WHEN HE WAS BANISHED FROM THE COURT. THE PRESENCE OF THIS POWERFUL CHARACTER IN AYLLÓN ATTRACTED A COURT OF REPRESENTATIVES, WHICH SUPPORTED THE SETTLEMENT IN THE VILLA.

JUSTAS MEDIEVALES DEL PASSO HONROSO



JUNIO / JUNE

Hospital de Orbigo (León) · Siglo XV
www.hospitaldeorbigo.com/justas



D. Suero de Quiñones: "Señor: Deseo justo e razonable es que en los que en prisiones o fuera de su libre poder son, desear la libertad e como yo – Suero de Quiñones – sea en prisión por una señora, por la que traigo todos los jueves este fierro, según es notorio en vuestra magnífica Corte. Yo, poderoso Señor, he concertado mi rescate – de esa prisión – en trescientas lanzas rompidas por el asta con fierros de Milán de mí e de estos nueve caballeros que aquí son..."

El día primero del año 1434, nuestro Rey Juan II, en su Corte, en el Castillo de Medina del Campo, autoriza la celebración del Paso en la localidad de Hospital de Órbigo.

La localidad leonesa de Hospital de Órbigo rinde homenaje cada mes de junio a Don Suero de Quiñones quién protagonizó, en 1434 uno de los últimos Pasos de Armas.

Don Suero pidió celebrar estas Justas en las que participarían todos los caballeros que pasaran por el puente de Hospital de Órbigo, a su paso por el Camino de Santiago.

Dichas justas, con duración de un mes, tenían como fin que Don Suero se librara de la argolla que llevaba al cuello como prueba de su amor hacia su dama Doña Leonor de Tovar.

Tras haber vencido a todos los caballeros, Quiñones peregrinó hasta Santiago para cumplir la promesa y depositó allí la argolla junto a una cinta azul que simbolizaba su amor por la dama.

Actualmente estos objetos se hallan alrededor del cuello de una imagen de Santiago Menor en la Catedral gallega.



THE LAST STEP OF WEAPONS, AS DESCRIBED BY CERVANTES IN DON QUIXOTE. DURING THE FIRST WEEKEND OF JUNE, HOSPITAL DE ORBIGO RETURNS TO THE MEDIEVAL AGE, ALONG WITH DANCES AND DINNERS THAT MAKE THE VISITOR TRAVEL TO 1434. ON THESE DATES, THE VILLA IS FILLED WITH LADIES, GENTLEMEN, JESTERS AND TOURNAMENTS.

FESTIVAL MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE

AGOSTO / AUGUST

Alburquerque (Badajoz) · Año 1464
www.medievaldealburquerque.com



El Festival Medieval de Alburquerque, declarado Fiesta de Interés Turístico Regional, se ha convertido edición tras edición, en uno de los eventos más importantes y queridos por los vecinos de la villa. Tanto es así que son los propios vecinos los verdaderos artífices y protagonistas de los que en estos días acontece en la Villa. Durante estos días, vecinos y visitantes, realizan un viaje en el tiempo, un viaje que les permite vivir en primera persona escenas cotidianas de la época medieval.

Para esta nueva edición, los vecinos de la villa pondrán de nuevo a prueba su capacidad de adaptación. La figura de Don Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque será la pieza clave y el hilo conductor de los actos que se llevan a cabo. Será un pueblo en fiesta para la entrega de las llaves de la Villa a dicho Duque a cargo de Don Alonso Díaz, alcaide de Alburquerque.

Ambientación de calles, teatro, danzas nobles y aldeanas, boda cristiana, representación de escenas de otras culturas que convivieron en la época, tales como cuentos y danzas moras, boda sefardí... El lado oscuro también está presente con una tortura, Auto de Fe y el Aquelarre para cerrar la noche del sábado. Un número elevado de representaciones que no dejan indiferente al visitante.

El visitante podrá deleitarse con los manjares y vinos de la tierra en los diferentes mesones y tabernas preparados para el evento.

El Festival Medieval Villa de Alburquerque es un festival vivo y por ello, edición tras edición, el visitante puede encontrarse con sorpresas.



ENRIQUE IV OF CASTILE'S HANDOVER OF THE DUCHY AND THE KEYS TO THE CITY TO THE FIRST DUKE OF ALBURQUERQUE, DON BELTRÁN DE LA CUEVA AT THE CASTILLO DE LUNA (CASTLE), ACCOMPANIED BY HIS COURT ON NOVEMBER 26, 1464. THE PRESENCE AND PEACEFUL COEXISTENCE OF THE THREE CULTURES OF THE ERA

EL SINODAL DE AGUILAFUENTE



AGOSTO / AUGUST

Aguilafuente (Segovia) · Año 1472

www.sinodaldeaguilafuente.com



El Sinodal de Aguilafuente es un libro emblemático de la cultura española, por ser el primer libro impreso en España en 1472.

En la localidad que lleva su nombre, Aguilafuente (en la provincia de Segovia), se representa anualmente desde el año 2003 de forma ininterrumpida la obra teatral del Sinodal en la iglesia de Santa María, para reivindicar el trascendental hecho de la introducción de la imprenta en España y la apertura a la modernidad.

Las disposiciones del Sínodo intentaron poner remedio al caos de aquellos tiempos por las revueltas, bandos, escasa formación del clero y abusos cometidos.

En la representación teatral, dirigida e interpreta con gran rigor histórico tanto en el lenguaje, como en la caracterización de los personajes, se explica cómo el Sínodo fue convocado por el obispo de Segovia, Juan Arias Dávila, hombre culto y poderoso que pretendió la reforma de costumbres del clero y del pueblo. Al Sínodo, presidido por Arias Dávila, asistieron ochenta y cinco asistentes, entre representantes del Cabildo, arcedianos, arciprestes, abades, priores de los monasterios, curas y clérigos de la diócesis segoviana; pero también laicos que representaban a las poblaciones y a los diversos estados, incluida la monarquía. Todos ellos aparecen citados en el libro, de forma que se conocen sus nombres y los lugares a los que representaron, y así se refleja en la representación teatral. Entre el 1 y el 10 de junio de 1472 discutieron las propuestas del obispo, que se vieron plasmadas en las actas firmadas por los asistentes y por los escribanos.



EL SINODAL DE AGUILAFUENTE IS A LANDMARK WORK IN SPANISH HISTORY, AS THE FIRST TO BE PRINTED IN THE COUNTRY, IN 1472. ANNUALLY THE STAGE PLAY OF THE SINODAL IS PERFORMED, TO CLAIM THE TRANSCENDENTAL FACT OF THE INTRODUCTION OF THE PRINTING PRESS IN SPAIN.

1476, EL SITIO DE CASTRONUÑO



AGOSTO / AUGUST

Castroño (Valladolid) · Año 1476

<https://turismo.xn--ayuntamientodecastronuoeic.es/agenda/el-sitio-de-castronuño/>

Cada segundo domingo de agosto de las 20:00 horas desde el año 2015, la Plaza de la Iglesia dentro del Parque de La Muela, se convierte en el escenario de la representación teatral histórica "1476, El Sitio de Castroño", con la Iglesia Santa María del Castillo (s.XIII), testigo mudo de los hechos que se representan, como telón de fondo de esta dramaturgia de carácter histórico.

Tras la derrota de las tropas del Rey Alfonso V de Portugal en la Gran Batalla de Toro, el foco de resistencia a los Reyes Católicos se trasladó a Castroño, plaza defendida por el Alcalde D. Pedro de Avendaño, defensor a ultranza de la causa de la Reina Juana, denominada "La Excelente Señora" por sus partidarios y "La Beltraneja" por sus enemigos. Avendaño, hombre fuerte de la época que disponía de un poderoso ejército a su cargo, se encastilló en Castroño y plantó cara a las tropas de los Reyes Católicos poniendo en jaque a Dña. Isabel y D. Fernando y escribiendo un pasaje apasionante del desenlace de la guerra civil castellana.

Castroño sufrió un asedio que se extendió 11 meses en el tiempo y en el que se vivieron largas y cruentas batallas, negociaciones y traiciones que finalmente desencadenaron en una revuelta vecinal que terminó con el derribo de la fortaleza. Los vecinos de Castroño que sobrevivieron al asedio, escarmentados de sufrir las consecuencias de la guerra y ante sus anhelos de libertad, derribaron las defensas y los muros del castillo para evitar así que un nuevo señor feudal se hiciera fuerte en la plaza y les sometiera a nuevas tiranías. La representación "1476, El sitio de Castroño" teatraliza este acontecimiento histórico ajustándose con rigor a lo recogido en las crónicas de la época.



1476, "THE SIEGE OF CASTRONUÑO" IS THE STAGING OF THE EVENTS THAT TOOK PLACE IN CASTRONUÑO AT THE END OF THE 15TH CENTURY DURING THE CASTILIAN CIVIL WAR FOR THE SUCCESSION TO THE THRONE, WHEN THE TROOPS OF THE CATHOLIC MONARCHS BESIEGED THE FORTRESS OF CASTRONUÑO FOR ELEVEN MONTHS. THE PLACE WAS DEFENDED BY THE COMMANDER D. PEDRO DE AVENDAÑO WITH A POWERFUL ARMY AND THE HELP OF THE NEIGHBOURS OF THE TOWN.

LOS REYES CATÓLICOS EN FIÑANA



AGOSTO / AUGUST

Fiñana (Almería) · Año 1489

<https://www.facebook.com/AyuntamientodeFinana/>



En diciembre del año 1489, tras la toma de Almería por los Reyes Cristianos con su séquito real, Fernando e Isabel, de camino hacia la zona Granadina (Guadix) hicieron noche en la localidad de Fiñana. La localidad de Fiñana había sido ya conquistada para los cristianos unos días antes por el militar Don Álvaro de Bazán (abuelo de Álvaro de Bazán el que sería Marqués de Santa Cruz y comandaría la victoria en Lepanto en 1571).

En la visita de los reyes cristianos, Don Álvaro de Bazán es nombrado alcalde de Fiñana por el Rey Fernando, y ocupó este cargo durante algunos años.

Estos hechos son los que se recrean en Fiñana cada año. La llegada de los Reyes Isabel y Fernando, con su hueste y cortejo, acompañados de personajes históricos como Don Rodrigo Ponce de León (Marqués de Cádiz) el Sultán derrotado de Almería, Al Zagal, el infante de Almería, Yahya Al-Nayar, ente otros, y son recibidos, por el ya mencionado Don Álvaro de Bazán.

El evento está introducido por una narradora que pone en contexto histórico a los espectadores, y a continuación llega el cortejo real, encabezado por los Reyes.

Todos los participantes van ataviados con ropas recreadas lo más fidedignas posible a la época que se recrea, usando para ello tejidos de máxima calidad, todo confeccionado en el propio municipio por el taller de costura.

Finalmente el cortejo llega a la plaza del pueblo, especialmente engalanada para la ocasión y se producen el recibimiento por Don Álvaro de Bazán, seguido de la entrega de ofrendas y el acto de vasallaje y nombramiento de éste como alcalde de Fiñana.



FIÑANA GOES BACK TO THE YEAR 1489 AND RECREATES THE OVERNIGHT STAY OF THE CATHOLIC MONARCHS IN FIÑANA, WHEN THEY WERE ON THEIR WAY TO GUADIX. THIS WAS THE FINAL STAGES OF THE RECONQUEST AND FIÑANA WAS ONE OF THE STOPS THAT ISABEL AND FERDINAND MADE ON THEIR WAY TO GRANADA.

LA ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS A BORJA



JULIO / JULY

Borja (Zaragoza) · Año 1492



El 8 de agosto de 1492, llegaron a Borja los reyes D. Fernando de Aragón y Dña. Isabel de Castilla, acompañados por el príncipe heredero D. Juan y las Infantas; Isabel, entonces princesa-viuda de Portugal; Juana, la futura reina de España; María, que tenía diez años y futura reina de Portugal y Catalina, que tenía seis años y llegaría a ser reina de Inglaterra.

En el séquito venían los duques de Nájera, de Medinaceli y el conde de Castro. En Borja se incorporaron el tesorero real de Aragón, D. Gabriel Sánchez y el síndico de Zaragoza D. Pedro Díaz de Escanilla.

Los Reyes Católicos permanecieron en nuestra Ciudad hasta el 16 de agosto. Partieron a Barcelona, para seguir de cerca las negociaciones, con el rey francés, para la devolución del Condado del Rosellón, negociaciones encomendadas al borjano D. Juan de Coloma (secretario real y protonotario de la Reina).

En la Ciudad Condal el monarca fue objeto de un grave atentado del que solo salió herido, gracias a la decidida y valiente intervención de otro borjano, D. Pedro Lázaro Pérez Albero que recibió, de D. Fernando como testimonio de gratitud, la daga con la que habían intentado perpetrar el regicidio.

Los textos elaborados se estructuran en varias escenas, dos de las cuales responden al viaje en sí. Una de ellas era el recibimiento que le ofreció la ciudad, bien conocido a partir de las fuentes. La otra recrea la celebración de la primera Junta General de la Santa Hermandad que fue el motivo de la dilatada estancia en Borja de los soberanos.



BORJA 1492, ROYAL VISIT OF ISABELLA OF CASTILLE AND FERDINAND OF ARAGON TO REST FOR EIGHT DAYS ON THEIR TRIP TO BARCELONA. THE REASON FOR CHOOSING BORJA, IS BECAUSE THEIR SECRETARY MOSÉN JUAN DE COLOMA WAS BORN AT THE VILLA WHERE HE ALSO OWNED A PALACE.

BODA REGIA EN VALENCIA DE ALCÁNTARA



AGOSTO / AUGUST

Valencia de Alcántara (Cáceres) - Año 1497
www.bodaregia.es



El Rey de Portugal solicitó en matrimonio a la Infanta Doña Isabel, hija de los Reyes Católicos.

Personalmente vino a Castilla con esa misión, Don Juan Manuel, hermano de leche del rey lusitano. Se acordó que los Reyes Católicos llevasen a la infanta a la raya de Portugal donde iría también el Rey Don Manuel para celebrar el matrimonio. Fue elegida Valencia de Alcántara como punto de reunión y sitio para la boda.

El Rey y la Reina partieron de Salamanca dejando allí enfermo a su hijo Don Juan. Era el 29 de septiembre de 1497. Al siguiente día, el sábado llegan a la Abadía hospedándose en una quinta del Duque de Alba. Al terminar de comer llegaron de Salamanca noticias mandadas por el Duque de Alba y el Adelantado de Murcia dando informes de que el Príncipe Don Juan se agravaba por momentos.

Los Reyes acordaron que Don Fernando se volviese a Salamanca y la Reina Doña Isabel con la princesa, continuase camino hasta Valencia de Alcántara.

Ya en Valencia de Alcántara, no bien habían terminado de comer, llegó una carta del Adelantado de Murcia para el Comendador en la que se decía que el Príncipe estaba desahuciado.

Precisamente ese día, sábado, a las diez de la noche, llegó una carta del propio rey don Fernando que decía que el príncipe falleció el miércoles por la noche.

Por ello prepararon todo para efectuar el casamiento en cuanto llegase Don Manuel, quien hizo su entrada en Valencia de Alcántara a las once de la noche del sábado día 7 de octubre celebrándose la boda seguidamente



THE KING OF PORTUGAL REQUESTED INFANTA ISABEL, DAUGHTER OF THE CATHOLIC MONARCHS TO MARRY HIM. DON JUAN MANUEL, BROTHER OF DE LUSITANIAN KING CAME TO CASTILE WITH THAT MISSION. IT WAS AGREED THAT THE CATHOLIC MONARCHS WOULD TAKE THE INFANTA TO THE BORDER OF PORTUGAL WHERE KING DON MANUEL WOULD ALSO GO, TO CELEBRATE THE MARRIAGE.

INCURSIONES BERBERISCAS EN EL MAR MENOR



ABRIL/ APRIL

Los Alcázares (Región de Murcia) - Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX

<https://incurSIONesberberiscas.com/>



La Fiesta de las IncurSIONes Berberiscas en el Mar Menor transporta a alcázareños y visitantes a los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, tiempos difíciles para sus antepasados que vivían bajo la amenaza de la piratería berberisca.

En esa época la población de la albufera marmenorense sufría frecuentes razzias de corsarios procedentes del Norte de África. La amenaza latente de estos piratas motivó la construcción de una densa red de torres vigía que se extendía por el litoral murciano, con el fin de defender a sus habitantes del peligro berberisco.

En Los Alcázares queda como testimonio de estas hazañas pasadas la Torre del Rame o Ramí, que, de origen árabe, experimentó remodelaciones durante la repoblación castellana para prevenir el peligro de las incurSIONes berberiscas.

Este peligro corsario fue el detonante de la despoblación experimentada por el campo del Mar Menor durante el siglo XVI. En la centuria siguiente, el incremento de la amenaza pirata y la violencia de sus ataques a haciendas y vidas obligó a los habitantes de la zona a retraer sus ganados de las proximidades de la marina, llevándolos a zonas del interior del campo cartagenero-murciano.

Con el trascurrir de la Edad Moderna, la amenaza pirata se irá moderando y hacia el siglo XIX es ya prácticamente testimonial, aunque las incurSIONes siguen siendo extremadamente peligrosas, como, por ejemplo, la que hizo tristemente famoso al corsario Morato Arráz, que, al frente de sus cinco galeones, arrasó el litoral murciano.



FROM THE 16TH TO THE 19TH CENTURIES, THE POPULATION OF THE MAR MENOR LAGOON SUFFERED FREQUENT RAIDS BY CORSAIRS FROM NORTH AFRICA. THE LATENT THREAT OF THESE PIRATES LED TO THE CONSTRUCTION OF A DENSE NETWORK OF WATCHTOWERS ALONG THE SPANISH COASTLINE IN ORDER TO DEFEND THE INHABITANTS FROM THE BERBER DANGER.

MOJADOS, CORAZÓN DE UN IMPERIO



JULIO / JULY

Mojados (Valladolid) - Año 1517
www.culturamojados.com



Desde el año 2007 el Ayuntamiento de la villa de Mojados (Valladolid) organiza la Recreación y Teatralización Histórica de la visita y estancia que en 1517 realizó a este municipio el príncipe Carlos, Archiduque de Austria, -futuro Emperador Carlos V-, para encontrarse con su hermano Fernando, hijos ambos de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso. En la comitiva figuraba también su hermana mayor Leonor, y el cardenal Adriano de Utrecht, preceptor de Carlos I, que llegaría a ser el Papa Adriano VI.

El rey Carlos I permaneció dos días en Mojados, un episodio trascendental en su vida, ya que conoció a su hermano Fernando, sobre quien hizo valer su papel de primogénito y sus derechos sucesorios para heredar los reinos que le correspondían y enviarle fuera de Castilla, encargándole el gobierno de otros reinos centroeuropeos. Más de trescientos vecinos ataviados con trajes de la época y veinte caballos intentan recrear el ambiente de la villa de Mojados en 1517, que ahora sirve para dar a conocer a los visitantes la riqueza turística del municipio como son su patrimonio histórico- artístico, medioambiental, cultural y folclore local.

El viernes se representa la obra de teatro "La Víspera"; el sábado se organiza el desfile de las comitivas reales y pasacalles, y se teatraliza "El Encuentro de los Habsburgo", una obra que se repite el domingo. Todo el fin de semana se puede disfrutar de los espectáculos de calle y del Mercado Renacentista.



VISIT AND STAY IN 1517 BY PRINCE CHARLES, ARCHDUKE OF AUSTRIA, FUTURE EMPEROR CHARLES V, TO MEET HIS BROTHER FERDINAND, BOTH SONS OF JOAN I OF CASTILE AND PHILIP I THE BEAUTIFUL. HIS SISTER LEONOR ALSO APPEARS IN THIS PARTY.

SEMANA RENACENTISTA



AGOSTO / AUGUST

Medina del Campo (Valladolid) · Siglo XV - XVI
www.imperialesycomuneros.com



Desde hace unos años la Villa de las Ferias, situada en pleno corazón de Castilla y León, regresa a su pasado más brillante, con la celebración de la Semana Renacentista. Durante una semana y con más de un centenar de actividades, muestra a los visitantes la importancia histórica de la que gozó en otros tiempos.

Es precisamente la Feria Imperiales y Comuneros la que recoge el mayor número de actividades programadas y el propio mercado. Durante estos días, vuelven a pasear por sus calles y plazas personajes históricos vinculados a la villa a través de desfiles y representaciones cargadas de historia. El Infante D. Fernando el de Antequera y su mujer Dña. Leonor, San Vicente Ferrer, Juan II de Aragón, Los Reyes Católicos y su hija Juana I de Castilla, Cristóbal Colón o los grandes místicos San Juan de Cruz y Santa Teresa de Jesús.

El eje principal de la Semana gira en torno a la recreación histórica conocida como La Quema de Medina en la noche del sábado.

En el siglo XVI la nobleza castellana, descontenta con las políticas económicas, se alzó contra el Emperador Carlos I, dando lugar a la llamada Guerra de las Comunidades. Una de las primeras ciudades en rebelarse fue Segovia, y buscando la manera de castigarla, el Emperador, ordenó utilizar la artillería custodiada en el Castillo de la Mota de Medina del Campo. Los medinenses negaron las piezas, en un intento de defender Segovia, lo que provocó que las tropas imperiales incendiaran la Villa el 20 de agosto de 1520, arrasando más de 900 edificios.



THE VILLA DE LAS FERIAS, LOCATED IN THE HEART OF CASTILE AND LEÓN, RETURNS TO ITS PAST IN AUGUST WITH THE CELEBRATION OF ITS RENAISSANCE WEEK. THE MARKET RECALLS THE FAMOUS KINGDOM FAIRS DURING THE 15TH TO 16TH CENTURIES AND THE BURNING OF MEDINA ON SATURDAY NIGHT.

CARLOS V, UNA NOCHE EN VALDESTILLAS



OCTUBRE / OCTOBER

Valdestillas (Valladolid) · Siglo XVI Año 1556
<https://valdestillas.ayuntamientosdevalladolid.es/>



Carlos de Habsburgo nació en Gante el 24 de febrero de 1500. Hijo de Felipe I de Habsburgo (conocido con el sobrenombre de “el Hermoso”) y de Juana I de Castilla (conocida como Juana “la Loca”), reyes de Castilla y Aragón.

El Emperador, enfermo y prematuramente envejecido por su azarosa vida y hábitos alimenticios poco saludables, abdicó en Bruselas en un proceso que se desarrolló a caballo de los años 1555 y 1556, dejando España y sus posesiones a su hijo Felipe y el Imperio a su hermano Fernando.

El último viaje entre Laredo y Jarandilla de La Vera (antes de retirarse a Yuste pasará unos meses en el castillo de los Condes de Oropesa), permitirá a Carlos recorrer Castilla por última vez

El 4 de noviembre de 1556, tras abandonar Valladolid, el emperador Carlos V llegó a la villa de Valdestillas a eso de las ocho de la tarde, Y aquí haría noche, antes de comenzar a primera hora de la mañana el camino hacia Medina del Campo.

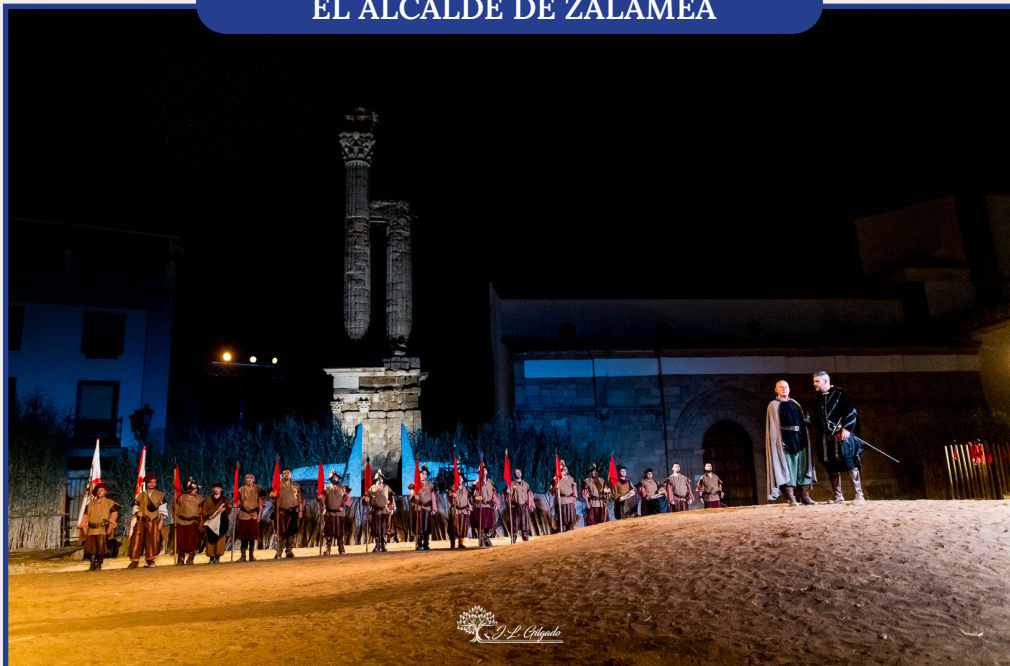
Los habitantes del municipio se hicieron eco de la inesperada visita del Emperador, por ello y como agasajos de bienvenida a la localidad se celebró un gran desfile acompañado de música y bailes tradicionales finalizando con un homenaje al buen yantar, disfrutando de un banquete donde se ofrecieron las mejores viandas y los mejores vinos de la zona”

A la mañana siguiente antes de que el monarca abandonara la localidad, los vecinos de Valdestillas y gentes de la zona prepararon un pequeño mercado con rica variedad de productos donde Carlos V hizo buen acopio antes de partir en su viaje hacia Medina.



ON NOVEMBER THE 4TH 1556, AFTER LEAVING VALLADOLID, EMPEROR CHARLES V ARRIVED AT THE TOWN OF VALDESTILLAS AND HERE HE WOULD SPEND THE NIGHT BEFORE LEAVING FOR MEDINA DEL CAMPO EARLY IN THE MORNING. THE INHABITANTS OF THE MUNICIPALITY ECHOED THE UNEXPECTED VISIT OF THE EMPEROR.

EL ALCALDE DE ZALAMEA



AGOSTO / AUGUST

Zalamea de la Serena (Badajoz) · Siglo XVI

www.zalamea.com



Recreación teatral de una de las obras primas del teatro barroco, El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca. Versión de Francisco Brines bajo la actual dirección de Olga Estecha.

Durante cuatro noches de jueves a domingo de cada tercera semana de agosto, la Plaza de la Constitución de Zalamea se convierte en un teatro al aire libre teniendo como frente escénico el Distylo Romano y la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Milagros.

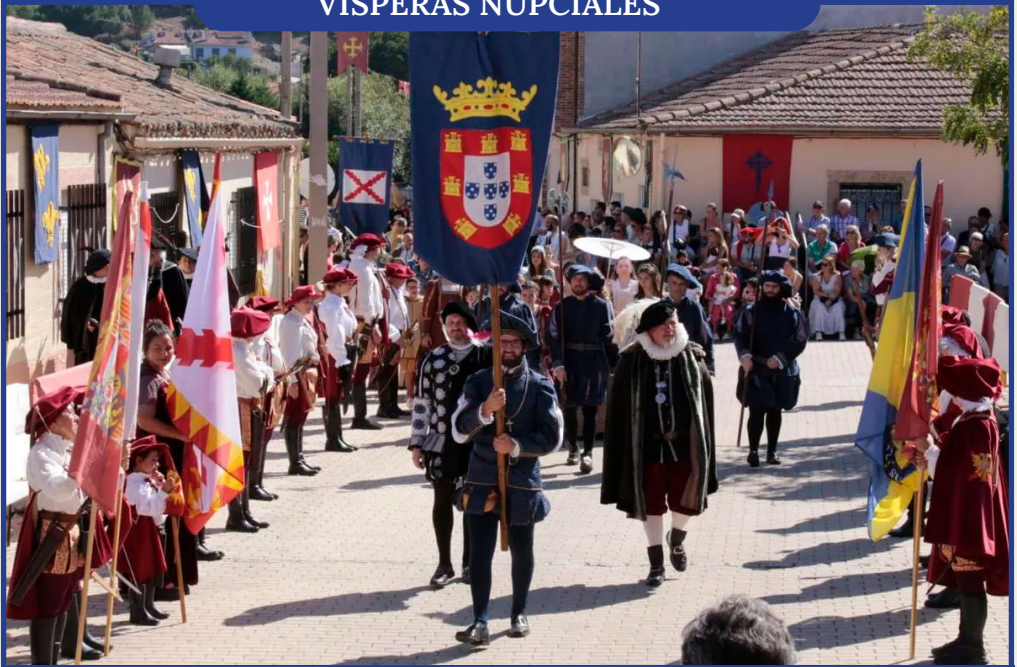
En la representación teatral participan más de 400 vecinos ilipenses que año a año perpetúan la representación popular de la obra El Alcalde de Zalamea.

Además de la representación teatral como actividad principal, la celebración conlleva un amplio programa de múltiples actividades que tienen lugar a lo largo del día: micro-teatros, desfiles, mercado artesanal, mercado temático, juegos populares, visitas guiadas... todo ello enmarcado en una ambientación propia del siglo XVI con calles y plazas engalanadas a tal efecto, además de contar con edificaciones patrimoniales bien conservadas en la actualidad, coetáneas a la época y que sirven de escenario a todas las actividades, tales como el Castillo de Arribalavilla-Palacio de Don Juan de Zúñiga, la plaza de la justicia con la Casa de Pedro Crespo, o la Plaza del Cristo con la Real Capilla del Cristo de la V Angustia. La festividad se apoya además en un espacio museístico abierto durante todo el año, El Centro de Interpretación del Alcalde de Zalamea, sede también de la Oficina de Turismo.



IT RECREATES THE CONCERNS OF THE MODERN AGE ABOUT JUSTICE AND THE DIGNITY OF THE INDIVIDUAL, WHICH EMANATE FROM GOD, AGAINST POLITICAL POWER AND MILITARY JURISDICTION. THE SENSE OF HONOUR AND HONOUR OF A SELF-MADE MAN LIKE PEDRO CRESPO, WHO TAKES JUSTICE INTO HIS OWN HANDS WHEN HE IS APPOINTED MAYOR AND THEREFORE CIVILIAN JUDGE

VÍSPERAS NUPCIALES



OCTUBRE / OCTOBER

Aldeatejada (Salamanca) · 1543 Siglo XVI
www.aldeatejada.es



Corre el año 1543, el Emperador Carlos V ha dejado al frente del gobierno al príncipe Felipe mientras él batalla en Europa. Antes había concertado el matrimonio de su heredero con su prima María Manuela, infanta de Portugal. Ambos tienen 16 años. Casados por poderes, María Manuela viaja a Salamanca para consumar el matrimonio. Será una de las bodas más fastuosas del Renacimiento.

La comitiva que la acompaña formada por nobles y obispos que compiten en exhibición de poder y riqueza con cientos de criados con librea, músicos, bufones, indios, enanos, en caballos, literas, acémilas y carros llegan a Aldeatejada el 10 de noviembre donde se aposentán durante tres días para descansar y adecentarse para la boda.

Este paso insólito que narran las crónicas se revive en Aldeatejada con mercado, teatro, recreación de la llegada, bailes renacentistas, desfiles, esgrima antigua, talleres infantiles.

En cuanto a la recreación propiamente dicha comienza el primer sábado de octubre a las 18:00 horas con el desfile del cortejo real desde el puente romano hasta la Plaza Mayor de Salamanca, con salida en autobús desde el pabellón municipal de Aldeatejada. Una vez en el ágora salmantina, el público podrá disfrutar de un espectáculo de bailes renacentistas.

El domingo a las 12:00 horas, en el entorno de la plaza Mayalde el romance del ciego que anuncia la llegada de la infanta María Manuela de Portugal que, a las 12:15 horas, protagonizará la recreación histórica en la plaza de la Iglesia, donde el público asistente podrá disfrutar de los bailes renacentistas en honor a los novios para después marchar en desfile por las calles del pueblo hasta el Mercado Renacentista donde nuevamente habrá bailes.



IN 1543, EMPEROR CHARLES V HAD LEFT PRINCE PHILIP IN CHARGE OF THE GOVERNMENT WHILE HE FOUGHT IN EUROPE. EARLIER, HE HAD ARRANGED THE MARRIAGE OF HIS HEIR TO HIS COUSIN MARIA MANUELA, INFANTA OF PORTUGAL. BOTH ARE 16 YEARS OLD. MARRIED BY PROXY, MARIA MANUELA TRAVELS TO SALAMANCA TO CONSUMMATE THE MARRIAGE. IT WAS TO BE ONE OF THE MOST LAVISH WEDDINGS OF THE RENAISSANCE

FESTIVAL DUCAL DE PASTRANA



JULIO / JULY

Pastrana (Guadalajara) · Siglo XVI

<https://turismo.pastrana.org/destino-pastrana/tradiciones-y-fiestas-pastrana/festival-ducal/>



Desde el año 2001, en el tercer fin de semana del mes de julio se desarrolla el Festival Ducal de Pastrana, fiesta de interés provincial dentro de un conjunto histórico artístico.

Cuatro días en los que la Villa recobra el tiempo de esplendor que tuvo en el siglo de Oro Español, momento que comienza cuando El Rey Felipe II otorga el Ducado de Pastrana a Ruy Gómez de Silva y Ana de Mendoza y de la Cerda, Príncipes de Eboli y primeros duques, que a su vez compran la villa a la abuela de la princesa. Es entonces cuando llega el momento cumbre de la villa en el siglo XVI.

Pastrana aparte de su historia nos hace recordar una ciudad medieval, casonas, palacios o escudos nobiliarios nos van haciendo entrar en otros tiempos, tiempos que nos llevan a admirar los magníficos tapices Flamencos que narran las batallas de Arcila y Tánger por las tropas de Carlos V de Portugal y que se pueden disfrutar en la colegiata; Colegiata que como el resto de la Villa es un escenario natural para sumergirnos en lo que será el Festival Ducal.

Este Festival gira alrededor de un personaje principal, una de las Nobles más destacadas de la corte de Felipe II, la Princesa de Eboli,

La localidad se envuelve en motivos renacentistas por sus calles y plazas, y cada año un personaje ligado a la princesa surge de la historia y marca el ritmo del festival, desde su marido Secretario de Felipe II, El propio Rey, Escobedo, Antonio Pérez, su hijo Fray Pedro González de Mendoza, y muy especialmente Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.



THE PRINCESS OF EBOLI IS ONE OF THE MOST INFLUENTIAL WOMEN IN THE COURT OF FELIPE II. THIS FEAST ORBITS AROUND HER AND HER ENVIRONMENT, RECOUNTING EVERY YEAR A MOMENT OF HER HISTORY, HER FAMILY LIFE INTRIGUES AT THE COURT, THE DEATH OF ESCOBEDO AND HER RELATIONSHIP WITH FELIPE II.

LA REBELIÓN DEL JORAIQUE



OCTUBRE / OCTOBER

Tahal (Almería) · 1573 Siglo XVI

www.tahal.es



El Joraique (Alonso de Aguilar) fue un bandolero morisco (monfi) nacido en Tahal en el siglo XVI. El Joraique tuvo una vida azarosa; estuvo enrolado como corsario berberisco en el norte de África, desde donde realizaba saqueos a las costas del sur de España. Acabó enrolado como miliciano en la sublevación morisca de Abén Humella de 1568, la denominada "Guerra de las Alpujarras". Tras esta contienda acabó preso por las tropas de Don Juan de Austria, pero consiguió escapar y refugiarse en las sierras de Almería con una partida de hombres armados, desde donde perpetraba asaltos y robos en aldeas y caminos. La situación fue tan grave que llegó a intervenir el propio Rey Felipe II, para conseguir que El Joraique depusiera las armas y cesara en su actividad delictiva.

El Joraique impuso condiciones al Rey Felipe II, que no fueron aceptadas. Finalmente el Joraique y sus hombres, cercados por los soldados cristianos, huyeron de nuevo a las costas africanas.

En septiembre de 1573, el Joraique y algunos de sus hombres volvieron a Tahal, su pueblo natal, donde perpetraron robos, asesinatos y secuestros. Este es el hecho histórico que se recrea como "La Rebelión del Joraique". Se hace mediante una representación teatral, ambientada con un mercado medieval en el que únicamente intervienen las personas del pueblo y los productos ofertados son netamente artesanales.



EL JORAIQUE (ALONSO DE AGUILAR) WAS A MOORISH BANDIT (CALLED MONFI) BORN IN TAHAL IN THE 16TH CENTURY. HE WAS ENLISTED AS A BERBER CORSAIR IN NORTH AFRICA, FROM WHERE HE PLUNDERED THE COASTS OF SOUTHERN SPAIN. HE ENDED UP ENLISTED AS A MILITIAMAN IN THE MOORISH UPRISING OF ABÉN HUMELLA IN 1568, THE SO-CALLED "WAR OF THE ALPUJARRAS".

FERIA BARROCA DE AMPUDIA



SEPTIEMBRE / SEPTEMBER

Ampudia (Palencia) · 1606 Siglo XVII
www.citvilladeampudia.com



Para dar sentido, entender y justificar esta Feria Barroca, hemos de situarnos a comienzos del S.XVII.

La voluntad de Felipe II, llamado Rey prudente es que la capital hubiera seguido siendo Madrid, pero su heredero (Felipe III) cuando llega al trono en 1598, decide olvidar los consejos de su padre y traslada la Corte a Valladolid. En enero de 1601 se realiza el traslado, esta situación duró poco porque la Villa de Madrid sufrió consecuencias negativas (pérdida de población, ruina de negocios...) y sus autoridades, atendiendo al clamor popular que reclamaba la vuelta de la corte, empezaron a trabajar para conseguir que Madrid volviera a ser capital del Reino.

A mediados de enero de 1606 una delegación del Concejo madrileño, encabezada por su Corregidor y Alcalde, Silva de Torres emprendió viaje a Valladolid, con el propósito de conseguir del Rey esta merced.

Pero el Rey y parte de la corte se encontraban en Ampudia desde el 17 de enero de dicho año, con la intención de descansar y divertirse hasta que llegaran los Carnavales, y hasta aquí tuvieron que prolongar su camino los embajadores de Madrid para exponer sus peticiones.

Trataron primero con el duque de Lerma, que de hecho era quien tomaba las decisiones importantes.

El acuerdo definitivo debió de rubricarse a finales de enero de 1606 en el Castillo de Ampudia.



AMPUDIA 1601-1606 IS THE HEADQUARTERS OF THE COURT OF THE KINGDOM AND CAPITAL BETWEEN CAPITALS. THE WILL OF KING PHILIP II WAS THAT MADRID WOULD REMAIN THE CAPITAL, BUT WHEN HIS HEIR PHILIP III CAME TO THE THRONE IN 1598, HE DECIDED TO FORGET HIS FATHER'S WISHES AND MOVES THE COURT TO VALLADOLID.

EL REGRESO DEL COMENDADOR



SEPTIEMBRE / SEPTEMBER

Mas de Las Matas (Teruel) · Siglo XVII - XVIII
www.elmasino.com/comendador



Mas de las Matas celebra cada dos años El Regreso del Comendador, una recreación histórica que revive las tomas de posesión de la Villa por los Comendadores de Castellote, pertenecientes a la Orden de San Juan de Jerusalén.

A lo largo de ocho siglos se extiende la presencia de las Órdenes Militares en Mas de las Matas. Primero el Temple y más tarde los caballeros hospitalarios detentaron los derechos económicos y jurisdiccionales sobre esta localidad. Esa presencia y ese dominio se materializaban visualmente en los actos de toma de posesión por parte de los comendadores de Castellote que se repetían en su ceremonial de forma invariable.

El Regreso del Comendador surge como un evento de carácter turístico cultural que pretende extender el conocimiento de una época concreta en la historia de Mas de las Matas: el Siglo de Oro y el Barroco.

Las actividades culturales durante el fin de semana incluyen todo tipo de actos: bailes, romances de ciego, recitales de música barroca a capela, misa barroca conmemorativa y cantada en latín, teatro guiñol, reyertas de espadachines, comediantes, paseos a caballo, etc. Durante el fin de semana se instala un Mercado del Siglo de Oro con puntos de venta de artesanía, tabernas y demostración de antiguas técnicas y utensilios de labranza. La velada nocturna de ese día es especial: la procesión de las antorchas acompaña al Comendador y su comitiva a la plaza de la Iglesia donde les espera una gran cena popular.



A CELEBRATION REENACTING THE TOWN'S TAKEOVER BY THE COMENDADORES (KNIGHT COMMANDERS) OF THE ORDER OF ST. JOHN OF JERUSALEM, THE LORDS OF DE CASTELLOTE ENCOMIENDA (COMMANDERY), THE PRESENCE OF THE ORDERS IN MAS DE LAS MATAS TAKES PLACE FOR OVER EIGHT CENTURIES

PRIVILEGIO DE VARA



MARZO / MARCH

Noja (Cantabria) · Año 1644
www.ayuntamientodenoja.com



El lugar de Noja, solicitó al rey Felipe IV el poder nombrar sus propios alcaldes entre sus vecinos para que no mandase en ellos los alcaldes de siete villas, por que como no eran nojeños, aprovechaban cualquier oportunidad para sancionar o multar las faltas más tontas que cometían para recaudar dinero.

El 9 de Marzo de 1644 concede el rey a este pueblo la merced de la vara, el llamado “Privilegio de Vara o de Villazgo”. Esto les permitiría nombrar a sus alcaldes y llevar las riendas de su propio gobierno. Además Noja recibiría el título de Villa.

Al asumir las competencias relacionadas con la administración, Noja tuvo que construir un edificio próximo a la iglesia de San Pedro, que sirviese como Ayuntamiento y cárcel.

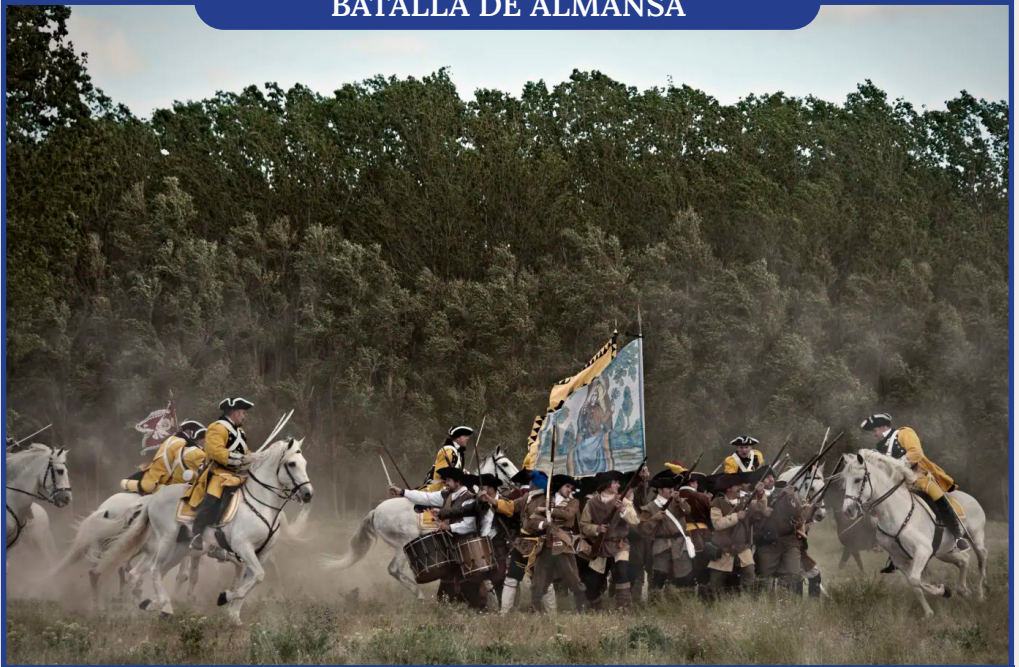
Así Domingo de García y Cilla primer Alcalde de Noja realizó el acto simbólico de sentarse en el banco de piedra que había en la casa e inspeccionó el cuarto habilitado como cárcel. A partir de ahí y gracias a las sucesivas generaciones la villa se ha consolidado como una referencia en la comarca.

Siendo esta una fecha en la que transcurrieron unos hechos que marcaron el curso de la historia de nuestra Villa, recreamos ahora ese momento llevando el Municipio durante el fin de semana a mostrar ese trozo de su historia.



ON MARCH 9, 1644 THE KING GRANTED THIS PEOPLE THE “PRIVILEGE OF THE ROD”, OR PRIVILEGIO DE VARA, THEREBY AUTHORIZING THEM TO NAME THEIR MAYORS AND ADMINISTRATIVE THEIR OWN GOVERNMENT. AND NOJA WAS ALSO NAMED A VILLA

BATALLA DE ALMANSA



ABRIL/ APRIL

Almansa (Albacete) · Año 1707
<https://1707almansahistorica.com/>



La Batalla de Almansa (25 de Abril 1707) es una de las más decisivas de la llamada Guerra de Sucesión Española abierta tras morir el rey Carlos II (11-11-1700) sin tener descendientes.

Las Dos Coronas, (España y Francia) junto al Ducado de Baviera tratarán de mantener al rey Felipe V en el trono. En 1705, tras un breve asedio de apenas un mes, el Archiduque Carlos toma Barcelona. A partir de ese momento, el apoyo a su causa será casi unánime en toda la Corona de Aragón (Cataluña, Valencia, Aragón y Baleares).

En el invierno de 1706, Carlos tiene su corte establecida en Valencia. Sus mandos militares, el portugués Antonio Luis do Sousa, Marqués Das Minas y el hugonote francés Henry Masué, Conde de Galway deciden, a primeros de abril de 1707, avanzar sobre Madrid con sus 18.000 hombres.

Felipe V, consciente de la proximidad de una derrota total, logra reunir un último ejército y le entrega el mando a James Fitz-James, Duque de Berwick. Con sus 25.000 hombres cortará el paso de la ruta Madrid-Valencia en las cercanías de Almansa.

Berwick ordena entonces a la brigada de infantería franco-irlandesa Duc du Maine que apoyen a la caballería española en su nuevo ataque. La izquierda aliada es derrotada y perseguida. La infantería portuguesa de su ala derecha, abandonada por su caballería, será destrozada en las inmediaciones de la Casa de los Pandos.

La victoria de su ejército deja abierto el camino para que Felipe V recobre en poco más de un mes el control de todo el Reino de Valencia y parte del de Aragón.



THE BATTLE OF ALMANSA (APRIL 25, 1707) IS ONE OF THE MOST SIGNIFICANT BATTLES OF THE SO-CALLED WAR OF SPANISH SUCCESSION, WHICH BROKE OUT AFTER THE DEATH OF KING CHARLES II (11-1-1700), WHO LEFT NO HEIR TO THE THRONE. THE TWO CROWNS (SPAIN AND FRANCE) TOGETHER WITH THE DUCHY OF BAVARIA WILL TRY TO KEEP PHILIP V ON THE THRONE. FROM 1701 TO 1704 MAJOR BATTLES WILL TAKE PLACE ACROSS EUROPE.

FESTA DA RECONQUISTA DA VILA DE VIGO



MARZO / MARCH

Vigo (Galicia) · Año 1809



El barrio histórico vuelve al siglo XIX un fin de semana al año: es la fiesta de La Reconquista, la celebración más emblemática de Vigo.

El 28 de marzo de 1809, un alzamiento popular logró expulsar a los franceses y convirtió a Vigo en la primera localidad de Europa que logró expulsar al ejército de Napoleón de una plaza conquistada.

Cobra especial simbolismo el episodio de la Puerta de Gamboa, donde se dice que Carolo (un viejo marinero del “Berbés”, barrio mariner de Vigo) comenzó el asalto para recuperar la villa, intentó derribar la puerta con un hacha, pero lo mataron en el intento. Prosiguió el asalto Cachamuiña con el hacha, que pese a ser disparado en más de una ocasión, consiguió sobrevivir y los viganeses organizados consiguieron atravesar la puerta y obligar a los franceses a la rendición, expulsándolos por mar.

Tuvo su recompensa: un año después, Fernando VII otorgó a Vigo el título de ciudad “fiel, leal y valerosa”.

Ahora, cada año, Vigo celebra su Reconquista: su zona histórica se convierte en un inmenso mercado del siglo XIX al aire libre, en el que en cualquier esquina te encuentras luchando a los franceses contra los viganeses. Gente caracterizada de soldados, pescadores y campesinos, las alarmas (grupos de vecinos de las parroquias limítrofes con Vigo), las calles engalanadas de época... Es como un viaje al pasado.

Esta gran fiesta de Vigo llega hasta la noche, con un ambiente callejero inmejorable.

Vigo está en pie de FIESTA.



YEAR 1809: MEN AND WOMEN FROM VIGO DEFEATED THE ARMY OF NAPOLEON, REPRESENTING WHAT WOULD BE HIS FIRST DEFEAT. THE HISTORIC QUARTER RETURNS TO THE 19TH CENTURY ONE WEEKEND A YEAR: IS DE FEAST OF LA RECONQUISTA, THE MOST EMBLEMATIC CELEBRATION OF VIGO.

PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL RAFAEL DEL RIEGO EN 1820



MARZO / MARCH

Las Cabezas de San Juan (Sevilla) · Año 1820
<https://www.facebook.com/200deRiegoLiberal/>



El 1 de enero de 1820 se produjo en Las Cabezas de San Juan la sublevación del general Don Rafael del Riego, quien dirigía tropas para ser embarcadas en Cádiz como ejército expedicionario para América. En ese momento se pone al frente del ejército y realiza públicamente un pronunciamiento a favor de la Constitución de 1812, que el rey había abolido, y contra el régimen absolutista de Fernando VII.

Las órdenes de un rey ingrato que asfixiaba a su pueblo con onerosos impuestos, intentaban además llevar a miles de jóvenes a una guerra estéril, sumiendo en la miseria y en el luto a sus familias. Ante esta situación he resuelto negar obediencia a esa inicua orden y declarar la constitución de 1812 como válida para salvar la Patria y para apaciguar a nuestros hermanos de América y hacer felices a nuestros compatriotas “¡Viva la Constitución!”.

Riego recorrió Andalucía al frente de una columna, animando a la insurrección a los liberales y sin encontrar apenas resistencia, hasta que Fernando VII se decidió a jurar la Constitución. Este fue uno de los acontecimientos que dio origen a un periodo de monarquía constitucional conocido en la historia de España como el Trienio Liberal (1820-1823). Durante estos años la figura de Riego será exaltada y cuestionada, convirtiéndose para muchos en el paladín de las libertades y en el hombre decisivo para el retorno de la Constitución de 1812. El General Rafael del Riego murió ahorcado el 7 de noviembre de 1823 en Madrid. Había nacido 39 años antes, en Santa María de Tuña (Tineo, Asturias) el 3 de abril de 1784’.



LAS CABEZAS DE SAN JUAN GO BACK TO 1820 FOR THREE DAYS. THAT WAS THE YEAR GENERAL RAFAEL DEL RIEGO SPOKE OUT IN FAVOR OF THE 1812 CONSTITUTION, WHICH HAD BEEN REPEALED BY FERNANDO VII. THIS HISTORICAL EVENT, WHICH WAS SO SIGNIFICANT FOR THE HISTORY OF SPAIN AND WHICH LED TO THE ESTABLISHMENT OF THE LIBERAL TRIENNIUM, IS COMMEMORATED EVERY YEAR.

APRESAMIENTO DEL GENERAL RIEGO EN ARQUILLOS (JAÉN)



ABRIL/ APRIL

Arquillos (Jaén) · Año 1823

<https://arquillos.es/generalriego>



El 15 de septiembre de 1823, en la nueva población de Arquillos, se desencadenó un evento que dejó una huella indeleble en la historia de España.

Los participantes y espectadores serán transportados a los tiempos del Trienio Liberal, donde presenciarán el apresamiento del General Rafael del Riego por los colonos de Arquillos, junto al comandante civil, el alcalde, el párroco de Arquillos y el capellán de El Porrosillo. Cada detalle, desde los trajes meticulosamente recreados hasta los diálogos auténticos, captura la esencia de

la época y ofrece una experiencia inmersiva.

Rafael del Riego, figura emblemática del Trienio Liberal, luchó incansablemente por las libertades y reformas constitucionales en España. Su captura marcó un punto de inflexión en la historia, poniendo fin a este breve período de avances liberales.

Pero esta celebración no se detiene en la recreación histórica. También incluye conferencias a cargo de destacados historiadores, exposiciones culturales y otras actividades relacionadas con el contexto histórico. Nos esforzamos por educar a las generaciones actuales y futuras sobre la importancia de este episodio en la formación de la España moderna.

Este evento no solo rinde homenaje al pasado, sino que también busca promover un mayor entendimiento de nuestro pasado colectivo y mantener viva la memoria de nuestro patrimonio cultural. Te invitamos a sumergirte en esta experiencia única que une el pasado y el presente de Arquillos y que incluye la recreación del apresamiento en el cortijo y la llegada de Riego a Arquillos.






ON SEPTEMBER 15TH, 1823, IN ARQUILLOS, GENERAL RAFAEL DEL RIEGO WAS CAPTURED BY THE COLONISTS. FOR THREE DAYS, ARQUILLOS REMINISCE THIS HISTORICAL EPISODE. OUR RECREATION CAPTURES THE ESSENCE OF THE END OF THE LIBERAL TRIENNIUM, HIGHLIGHTING THE RELEVANCE OF THIS EVENT IN OUR NATIONAL HISTORY.

LISTADO DE FIESTAS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS

 CASTILLA Y LEÓN				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Astures y Romanos	Astorga (León)	1986	Interes Turístico Regional
2	El Cronicón de Oña	Oña (Burgos)	1988	Interes Turístico Regional
3	Batalla de Atapuerca	Atapuerca (Burgos)	1996	Interes Turístico Regional
4	Ayllón Medieval	Ayllón (Segovia)	1997	
5	Justas Medievales del Passo Honroso	Hospital de Orbigo (León)	1997	Interes Turístico Regional
6	Semana Vacca de Lugnasac	Cebezón de Pisuegra (Valladolid)	2002	
7	El Sinodal de Aguilafuente	Aguilafuente (Segovia)	2003	
8	Feria Barroca de Ampudia	Ampudia (Palencia)	2006	
9	De Espinosa, Los Monteros	Espinosa de los Monteros (Burgos)	2006	
10	Mojados, Corazón de un Imperio	Mojados (Valladolid)	2007	
11	Lvdvs Bergidvm Flavivm	Cacabelos (León)	2010	
12	Semana Renacentista	Medina del Campo (Valladolid)	2011	
13	Visperas Nupciales de María Manuela de Portugal y Felipe II	Aldeatejada (Salamanca)	2012	
14	Donación de la Villa de Fresno el Viejo por la Reina Dña. Urraca	Fresno el Viejo (Valladolid)	2015	
15	Carlos V, una noche en Valdestillas	Valdestillas (Valladolid)	2015	
16	1476, el sitio de Castronuño	Castronuño (Valladolid)	2015	
17	El Fuero de Castrojeriz	Castrojeriz (Burgos)	2022	
 ARAGÓN				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Bodas de Isabel de Segura	Teruel	1995	Interes Turístico Nacional
2	El Compromiso de Caspe	Caspe (Zaragoza)	1997	Interes Turístico Regional
3	Homenaje Templario a Jaime I y Guillem de Mont-Rodón	Monzón (Huesca)	2001	Interes Turístico Regional
4	El Regreso del Comendador	Mas de Las Matas (Teruel)	2004	
5	Las Alfonsadas	Calatayud (Zaragoza)	2006	Interes Turístico Regional
6	Lakuerter Ibera	Andorra (Teruel)	2009	Interes Turístico Regional

7	La Entrada de los Reyes Católicos a Borja	Borja (Zaragoza)	2017	
			ANDALUCIA	
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Jornadas Medievales de Cortegana	Cortegana (Huelva)	1996	
2	Pronunciamiento del General Rafael del Riego en 1820	Las Cabezas de S.Juan (Sevilla)	2007	
3	Fiestas Ibero Romanas de Cástulo	Linares (Jaén)	2014	Interes Turístico Regional
4	Los Reyes Católicos en Fiñana	Fiñana (Almería)	2018	
5	La Rebelión del Joraique	Tahal (Almería)	2018	
6	Apresamiento del General Riego en Arquillos	Arquillos (Jaén)	2020	
			REGIÓN DE MURCIA	
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Fiestas de Moros y Cristianos de Murcia	Murcia	1983	Interes Turístico Nacional
2	Carthagineses y Romanos	Cartagena	1989	Interes Turístico Internacional
3	Incursiones Berberiscas en el Mar menor	Los Alcazares	2001	
4	Entrega de Mulinat as Sikka	Molina de Segura	2018	
			GALICIA	
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Festa da Istoria	Ribadavia (Ourense)	1988	Interes Turístico Nacional
2	Festa da Reconquista da Vila de Vigo	Vigo (Pontevedra)	1994	Interes Turístico Nacional
3	Festa do Esquecemento	Xinzo de Limia (Ourense)	2000	
4	Arde Lucus	Lugo	2001	Interes Turístico Internacional
			CASTILLA LA MANCHA	
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Embajada Mora Nocturna	Almansa (Albacete)	1981	Interes Turístico Nacional
2	Festival Ducal de Pastrana	Pastrana (Guadalajara)	2001	Interes Turístico Provincial
3	Feria Ibera de Barchin del Hoyo	Barchin del Hoyo (Cuenca)	2012	
4	Batalla de Almansa	Almansa (Albacete)	2013	Interes Turístico Provincial

 EXTREMADURA				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	El Alcalde de Zalamea	Zalamea de la Serena (Badajoz)	1994	Interes Turístico Nacional
2	Festival Medieval Villa de Alburquerque	Alburquerque (Badajoz)	1994	Interes Turístico Regional
3	Boda Regia en Valencia de Alcántara	Valencia de Alcántara (Cáceres)	2005	Interes Turístico Regional
4	Emerita Lvdica	Merida (Badajoz)	2010	Interes Turístico Regional
 LA RIOJA				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Crónica Najerense	Nájera	1969	Interes Turístico Regional
2	Mercaforum	Calahorra	1995	Interes Turístico Nacional
 CANTABRIA				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Guerras Cántabras	Corrales de Buelna	2001	Interes Turístico Internacional
2	Privilegio de Vara	Noja	2015	
 ASTURIAS				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Los Exconxuraos de Llanera	Llanera	2009	
 COMUNIDAD VALENCIANA				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Iberfesta Olocau	Olocau	2013	
 NAVARRA				
Nº	Nombre	Lugar	Antigüedad de la fiesta	Reconocimiento turístico
1	Semana Medieval de Estella	Estella - Lizarra	1997	

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS



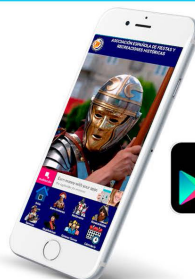
Contacto: Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas

Redes Sociales



www.fiestashistoricas.es

Dirección: C/ Caridad, 1 - 30202 Cartagena (Región de Murcia), España
Teléfono: +34 878 003 510
Email: presidencia@fiestashistoricas.es
Web: www.fiestashistoric.as.es



DISPONIBLE EN
 Google play

AEFRH